



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Titolo dell'Opera



Giovanna Flamma e Raffaella Gaddoni

Bologna, 14 Marzo 2022

Genesi del corso

- Introduzione del concetto di Opera in SBN, sulla base di FRBR
- Applicazione adattata a SBN
- Circolare di ICCU del 2009 su Opere e espressioni

<https://www.iccu.sbn.it/it/eventi-novita/novita/Circolare-per-lapplicazione-delle-REICAT-in-SBN/>



Work in progress

- Corsi di ICCU 2019 con lo scopo di *attivare un circolo virtuoso di formazione continua basato sulla cooperazione che caratterizza la rete SBN*

<https://www.iccu.sbn.it/it/attivita-servizi/formazione-e-didattica/archivio-corsi-di-formazione/piano-di-formazione-e-aggiornamento-professionale-2019/>

- e-mail luglio 2019 indirizzata al Polo SBN UBO per applicazione locale
- Documento su pagine web Polo SBNUBO: frutto di elaborazione della Commissione Tecnica del Polo

<http://sbn-ubo.sba.unibo.it/risorse/files/titolo-dellopera>



Work in progress

- Impegno a tenere corsi di formazione per divulgare le indicazioni ricevute da ICCU sul titolo A
- A distanza di tre anni dal corso romano
- Passaggio del Polo UBO a SEBINA NEXT nel 2019, che ci consente di trattare l'Opera in modo più coerente con le scelte di SBN
- Focus su come trattare il titolo A, quali siano tutti i possibili legami tra titoli



Indicazioni per i catalogatori

- Restano fissi: obbligo della creazione del titolo A per narrativa, saggistica (a eccezione delle pubblicazioni di ambito locale a circolazione limitata) in caso di M
- Possibilità di costruire legami con S e N, ma non è obbligatorio farlo, con la necessaria, competenza, con l'uso di repertori adeguati
- Attenzione ai repertori disponibili e alle risorse disponibili
- Possibilità di chiedere aiuto al servizio del gestore di Polo, ai componenti della Commissione tecnica del Polo



Indicazioni per i catalogatori

- Indicazioni di ICCU per la creazione di titoli A e relativi legami

<https://www.iccu.sbn.it/it/SBN/documenti-utili-alla-cooperazione/>

https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2019/Titolo_opera_normative.pdf

https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2019/Collegamenti_titolo-titolo_normative.pdf

- Adeguamento progressivo degli applicativi



Circolare ICCU su Titolo dell'opera 2018

- Sono disponibili sulla piattaforma MediaWiki dell'ICCU le normative relative alla registrazione di authority del Titolo dell'opera (vedi Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale. Authorityfile. Titolo dell'opera).
- Le normative relative al Titolo dell'opera rappresentano il risultato di una fase di studio e sperimentazione per l'applicazione del Titolo dell'opera in SBN. Tali normative si collocano in un contesto normativo in evoluzione e potrebbero essere oggetto di aggiornamenti successivi.
- Si raccomanda di effettuare sempre, nei limiti delle indicazioni delle normative, il collegamento al Titolo dell'opera quando già presente in archivio. Qualora questo non sia presente, deve essere registrato secondo i criteri indicati nelle stesse. Le voci possono essere create da tutti i catalogatori. Il lavoro di authority, necessario per implementare ed elevare le notizie dal livello 95 a 97, è per ora riservato ai bibliotecari dell'ICCU e delle biblioteche nazionali centrali di Firenze e Roma.



Circolare ICCU su titolo dell'opera 2018

- Il titolo collettivo uniforme previsto dalle REICAT (par. 9.0.5) rimane al momento non applicabile in SBN
- Si ricorda l'obbligatorietà del legame al nome dell'autore o degli autori quando presenti
- Per le opere musicali il titolo dell'opera si costruisce secondo le indicazioni contenute sulla piattaforma wiki - Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale. Authority file. Titolo dell' opera (materiale musicale).



Circolare ICCU collegamenti Titolo-Titolo 2018

- Sono disponibili sulla piattaforma MediaWiki dell'ICCU le normative relative ai collegamenti tra titoli
- Il collegamento 9A Titolo dell'opera ha sostituito il precedente Titolo di raggruppamento
- Il collegamento 6 B Titolo di traduzione intermedia ha sostituito il precedente Titolo di raggruppamento non controllato



Circolare collegamenti Titolo-Titolo 2018

- nuovi legami relativi al Titolo dell'opera:

A8V titolo variante del titolo dell'opera

A1A titolo di un'opera che fa parte di un'altra opera

A2A titolo di un'opera che è supplemento/complemento di un'altra opera

A4A titolo di un'opera che è continuazione di un'altra opera

A10A titolo di un'opera basata su un'altra opera

- Adeguamento progressivo degli applicativi di Polo



Indicazioni del Polo UBO

Da: sbnubo@lists.unibo.it <sbnubo@lists.unibo.it> per conto di Raffaella Gaddoni <raffaella.gaddoni@unibo.it>

Inviato: venerdì 19 luglio 2019 15:35

A: 'sbnubo@lists.unibo.it' <sbnubo@lists.unibo.it>

Oggetto: [Sbnubo] Indicazioni per i Titoli A

Gentili colleghe e colleghi,

a seguito delle indicazioni forniteci dall'ICCU, che avvia un periodo di sperimentazione, in cui si prevede per tutti i titoli di natura M, N, S l'obbligo di creare il legame con i titoli A, vi comunichiamo quanto è stato deciso dalla Commissione Tecnica del Polo SBN UBO.

Finora in Polo vigeva l'obbligo di creare il legame solo per i titoli di opera non in italiano.

Da ora in poi, si creeranno legami con titoli A per tutte le notizie di natura M.

In questa fase sperimentale, non consideriamo obbligatori in UBO i legami con A per le nature S e N.

Resta inteso che all'interno di ogni biblioteca si agirà tenendo conto delle risorse umane disponibili, dei repertori a disposizione e di eventuali contratti di catalogazione esterna in essere.

Precisiamo che ICCU ha inoltre introdotto per i titoli A alcuni dati e legami nuovi (vedi lettere allegate). SEBINA non li tratta ancora tutti e verrà aggiornato con una prossima release. E' comunque possibile creare o catturare gli A, corredati dal set di dati che già trattavamo in precedenza, senza incorrere in errori.

Il nostro ufficio è contattabile per chiarimenti.

Cordiali saluti

Raffaella Gaddoni

Raffaella Gaddoni

ABIS - Area Biblioteche e Servizi allo Studio



Documento di riferimento per il Polo UBO

- Documento frutto di riflessione comune della Commissione Tecnica del Polo

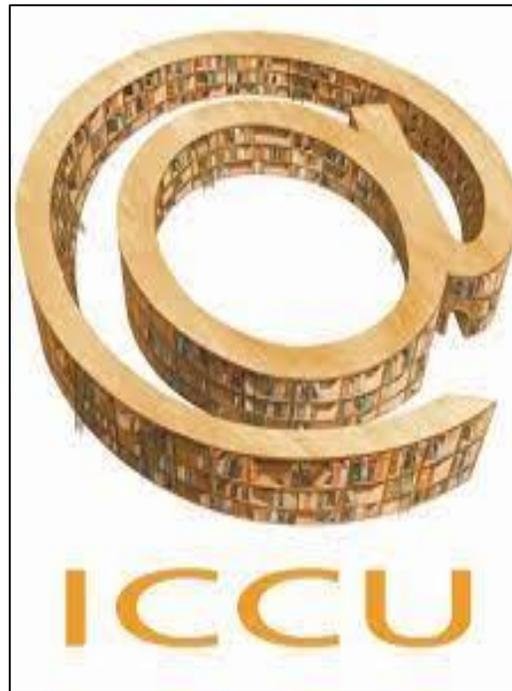
<http://sbn-ubo.sba.unibo.it/risorse/files/titolo-dellopera>

- Durante il corso di oggi ci facciamo portavoce delle riflessioni comuni
- Consapevolezza di essere in un periodo di sperimentazione molto lungo e complicato, dichiarato tale anche nelle pagine dell'ICCU
- Dal 2020, in seguito all'insorgere dell'emergenza sanitaria da COVID-19 : fase di stallo in ambito catalografico



Riferimenti costanti per il trattamento del Titolo A

- Reicat: <https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Reicat>
- Guida alla catalogazione wiki: https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni



Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale

[Home](#) > [Norme comuni](#) > [Authority file](#) > [Titoli dell'opera](#)

[Torna all'indice](#)

Titoli dell'opera (Materiale musicale) ►

Opera

Per opera si intende una creazione intellettuale o artistica rappresentata da un testo, una musica o un'altra forma di espressione (un film, un balletto, etc.) o da un oggetto materiale o un manufatto (un disegno, una scultura, etc.).

Sono comprese le opere concepite e pubblicate in una sola unità o destinate a essere completate in un numero determinato di parti separate e quelle pubblicate senza un termine definito (p.es. i seriali), concluse o in corso, di qualsiasi genere (testuali, musicali, grafiche, audiovisive, etc.).

L'opera è identificata nel catalogo tramite il titolo dell'opera^[1] (t.o. negli esempi).

Il titolo dell'opera si basa sul titolo con cui l'opera, o una sua parte, è generalmente identificata. Può trattarsi del titolo originale, scelto dall'autore o assegnato nella prima pubblicazione dell'opera, di un titolo adottato nelle edizioni successive, delle parole iniziali del testo (*incipit*), di un titolo tradizionale o convenzionale o di un'altra designazione comunemente usata. Il titolo dell'opera si crea anche quando coincide con il titolo della risorsa.

Per la scelta del titolo dell'opera, vedi [REICAT 9.1](#).

- [1 Registrazione di authority](#)
- [2 Collegamenti](#)

Note

- [↑] In SBN si è scelta la locuzione *Titolo dell'opera* in luogo di *Titolo uniforme* in quanto più appropriata a definire una notizia di authority.



Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale

[Home](#) > [Norme comuni](#) > [Authority file](#) > [Titoli dell'opera](#) > [Collegamenti](#)

◀ 1 [Registrazione di authority](#)

2 Collegamenti

- [2.1 Collegamenti tra risorse e titolo dell'opera](#)
- [2.2 Collegamenti con forme diverse del titolo dell'opera](#)
- [2.3 Collegamenti tra titoli dell'opera e autore](#)
- [2.4 Collegamenti tra titoli dell'opera](#)

Categoria: [Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale](#)

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 14 dic 2018 alle 16:45.

Il contenuto è disponibile in base alla licenza [licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale](#), se non diversamente specificato.



...ora si entra nel vivo



Storia, in sintesi

- 1990: l'IFLA costituisce un gruppo di lavoro con l'obiettivo di definire le funzioni svolte dalle registrazioni in relazione ai bisogni degli utenti. La ricerca parte dalla necessità di approfondire le questioni relative all'oggetto della catalogazione e alla funzione della registrazione, ma anche dal concreto bisogno di affrontare il problema dei costi della catalogazione
- 1998: pubblicazione di Functional requirements for bibliographic records. Final report (ed. def. 2008)



FRBR: i requisiti funzionali dei record bibliografici

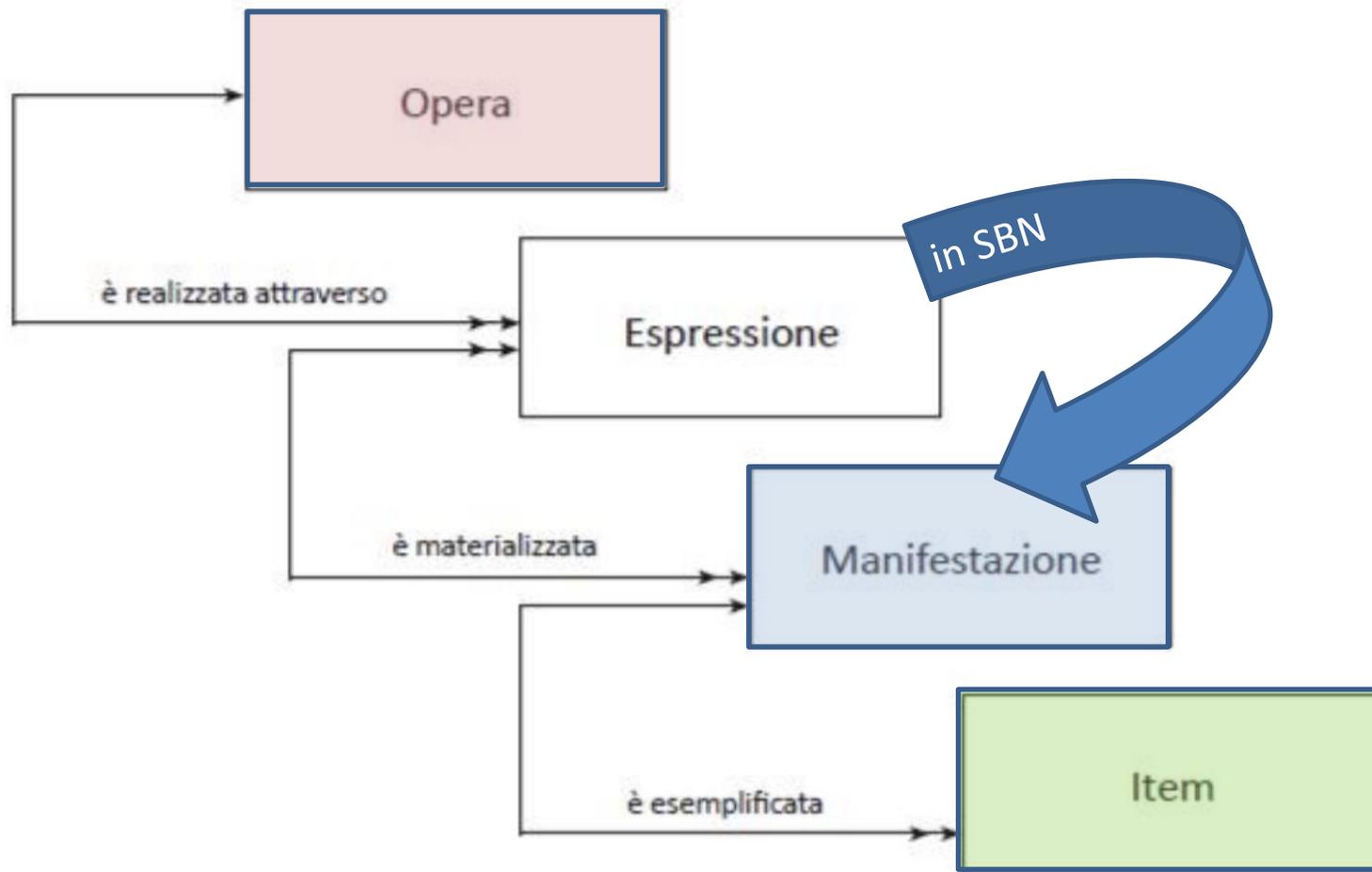
FRBR Functional Requirements for Bibliographic Records (1998): Il modello di riferimento da più di vent'anni ha introdotto la suddivisione concettuale in:

1. OPERA
2. ESPRESSIONE
3. MANIFESTAZIONE
4. ITEM

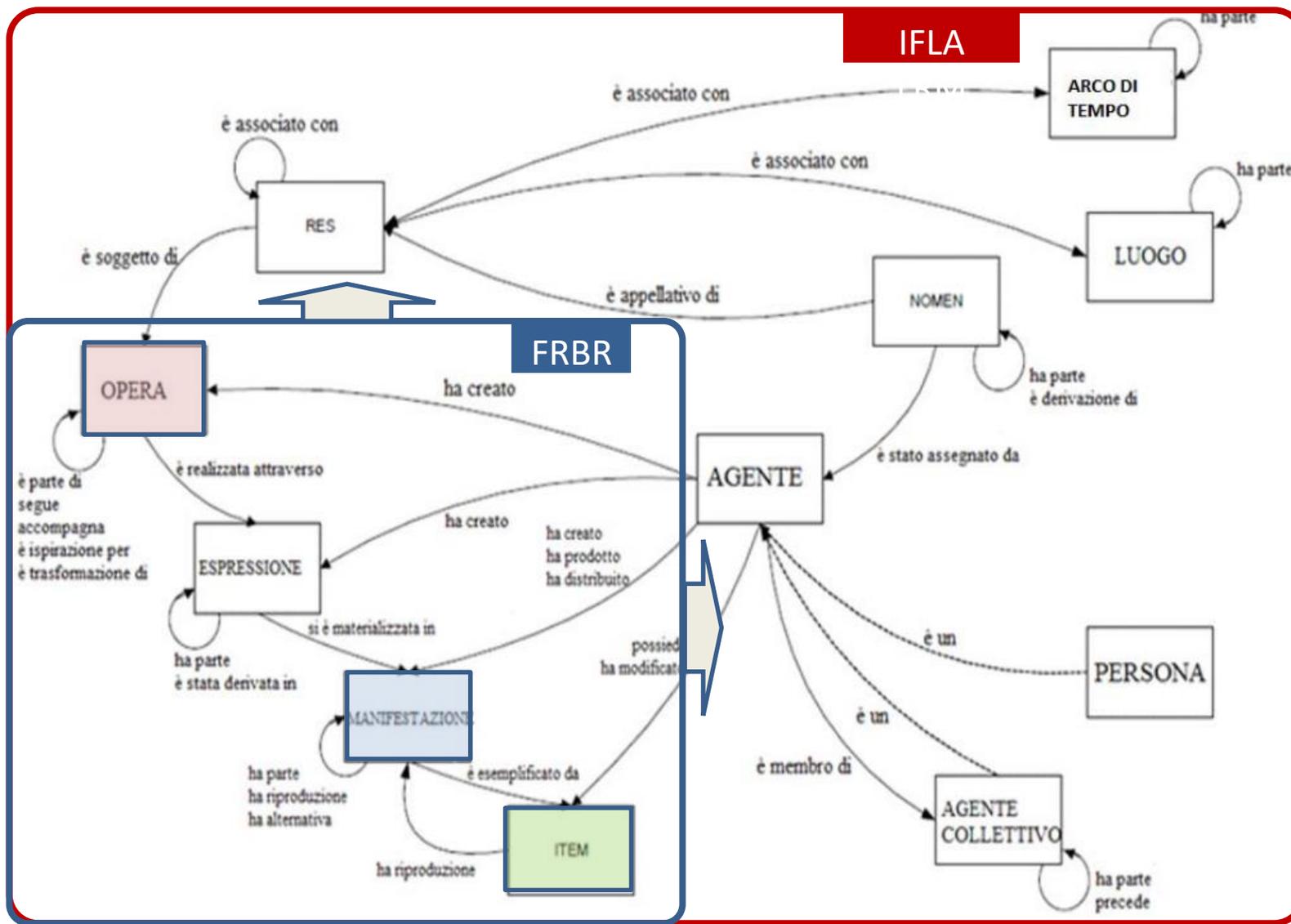
IFLA-LRM Library Reference Model (2017): consolida in un unico modello FRBR anche con FRAD Functional Requirements for Authority Data (2009) e FRSAD Functional Requirements for Subject Authority Data(2011)



FRBR: entità del primo gruppo



Da FRBR a IFLA-LRM



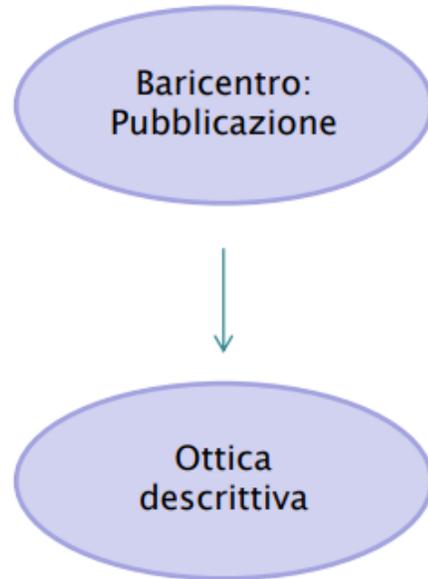
...in catalogazione

- abbiamo in mano un **item**, una copia, un esemplare specifico
- in realtà in esso spesso sono contenute informazioni pertinenti a tutti e quattro i livelli

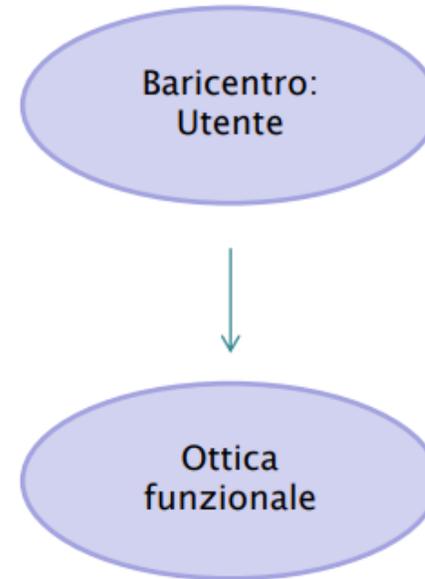


Verso una nuova catalogazione

VECCHIE REGOLE



FRBR



FRBR: entità del primo gruppo

- **Item** ---> i dati relativi alla nostra singola copia (inventario, precisazione di inventario, collocazione, possessore...)
- **Manifestazione** ---> i dati riferiti «al gruppo» di cui la nostra copia fa parte
- **Espressione** ---> i dati peculiari che caratterizzano un modo diverso di esprimere la stessa opera (NON c'è un luogo apposito in SBN: le sue specificità «precipitano» al livello della manifestazione)
- **Opera** ---> i dati che caratterizzano il vertice a cui poter attaccare tutto il «grappolo» sottostante (il Titolo dell'opera=Titolo per l'authority file, ovvero il Titolo comune a tutti i tipi di materiale)



FRBR: esempio

OPERA: The body in the Library / Agatha Christie

ESPRESSIONE: traduzione italiana (C'è un cadavere in biblioteca) di Alberto Tedeschi

MANIFESTAZIONE: edizione di tale opera nella collana Oscar gialli della casa editrice Mondadori 1985

ITEM: copia presente nella biblioteca Universitaria di Bologna (n. inventario, collocazione)



**Manifestazione
= Risorsa**

Concetto di opera e scelta del titolo dell'opera

La definizione di **opera** quale creazione intellettuale o artistica rappresentata da un testo, una musica o un'altra forma di espressione (un film, un balletto, etc.) o da un oggetto materiale o un manufatto (un disegno, una scultura, etc.) è ricavata da REICAT e discende dai modelli FRBR e FRAD.



Biblioteca Planettiana, Jesi (AN),
Globo Vincenzo Coronelli



Definizione di opera

Questa è la definizione di **opera** che viene data nei *Requisiti funzionali per i dati di autorità*:

opera: creazione intellettuale o artistica distinta (cioè il contenuto intellettuale o artistico)

vedi *Requisiti funzionali per i dati di autorità. Un modello concettuale*, edizione italiana, Roma, ICCU, 2010, p. 25.



L'opera nel catalogo

L'opera è identificata nel catalogo tramite il titolo dell'opera

L'opera è rappresentata nel catalogo da **un solo titolo** dell'opera e questo si riferisce a una sola opera, per questo se un'opera è conosciuta con più titoli o con più forme di un titolo si adotta come titolo dell'opera uno solo dei titoli o una sola forma del titolo.



Titolo dell'opera

Il titolo dell'opera è il titolo con cui l'opera o una sua parte è generalmente identificata, che si tratti del titolo originale, scelto dall'autore o assegnato nella prima pubblicazione dell'opera, di un titolo adottato nelle edizioni successive, delle parole iniziali del testo, di un titolo tradizionale o convenzionale o di un'altra designazione comunemente usata.

Il titolo dell'opera si crea anche quando coincide con il titolo della risorsa

Per la scelta del titolo dell'opera si seguono le REICAT, capitolo 9.1. Scelta del titolo uniforme.



BUB, A.V.B.XI.42



ESEMPIO: Scelta del titolo A

t.o. Le *avventure di Pinocchio

>*Pinocchio

Prima ed. 1883



Regole italiane di catalogazione

[Home](#) > [Reicat](#) > [Parte II](#) > [Capitolo 8](#) > [8.1](#) > [8.1.1](#)

[Torna all'indice](#)

[8.1.2. Opere che sono il risultato di una collaborazione](#) ►

8.1.1. Definizione

8.1.1 A. Per *opera* si intende una creazione intellettuale o artistica rappresentata da un testo, una musica o un'altra forma di espressione (un film, un balletto, etc.) o da un oggetto materiale o un manufatto (un disegno, una scultura, etc.). Sono comprese le opere concepite e pubblicate in una sola unità o destinate a essere completate in un numero determinato di parti separate e quelle pubblicate senza un termine definito (p.es. periodici o collezioni), concluse o in corso, di qualsiasi genere (testuali, musicali, grafiche, audiovisive, etc.). Per le *parti* di un'opera e per i *contributi* aggiuntivi vedi i [par. 8.1.5](#) e [8.1.6](#).

Ogni opera è identificata nel catalogo tramite un *titolo uniforme* ([cap. 9](#)).

Orlando furioso
Costituzione della Repubblica italiana
Manuale dell'ingegnere
[Corriere della sera](#)
Paperinik e altri supereroi
Atlante Zanichelli
La nascita di Venere
Le quattro stagioni
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
Amarcord

8.1.1 B. Un'opera non ha necessariamente carattere di originalità dal punto di vista del contenuto, ma può essere prodotta stendendo, componendo o assemblando in una forma determinata, con l'assegnazione di un titolo che la identifichi, informazioni di dominio pubblico oppure più opere preesistenti o loro parti.

Una raccolta di opere di autori diversi o anonime si considera un'opera unitaria, ai fini catalografici, quando è identificata nel suo complesso da un titolo ([par. 8.1.4](#)).

Tavole dei logaritmi : con tavole aritmetiche e trigonometriche
Archivio biografico italiano
Corpus Christianorum. Series Latina

8.1.1 C. Rappresentano la medesima opera tutte le realizzazioni che, secondo le norme che seguono, sono considerate versioni o modificazioni (*espressioni*) che non danno origine a un'opera nuova, distinta da quella preesistente ([par. 8.2](#)). Un'opera può quindi essere rappresentata da più espressioni, realizzate dall'autore (o autori) o da altri, e ogni espressione può essere registrata o riprodotta e messa a disposizione in una o più pubblicazioni diverse (*edizioni o manifestazioni*).



Regole italiane di catalogazione

[Home](#) > [Reicat](#) > [Parte II](#) > [Capitolo 9](#) > 9.1

[Torna all'indice](#)

◀ [9.0. Definizione e ambito di applicazione](#)

[9.2. Elementi del titolo uniforme e loro ordine](#) ▶

9.1. Scelta del titolo uniforme

Il titolo uniforme per un'opera si basa sul titolo con cui l'opera stessa è generalmente identificata. Può trattarsi del titolo originale, scelto dall'autore o assegnato nella prima pubblicazione dell'opera, di una sua variante o di un titolo adottato nelle edizioni successive, delle parole iniziali del testo (*incipit*), di un titolo tradizionale o convenzionale o di un'altra designazione comunemente usata. In alcuni casi può rendersi necessaria la formulazione di un titolo (cfr. i par. 9.1.2.5 e 9.2).

Il titolo con cui un'opera è generalmente identificata è di norma quello con cui è pubblicata e si determina sulla base delle edizioni dell'opera stessa nella lingua originale. Per le opere nelle quali non è utilizzato il linguaggio si tiene conto dei titoli attribuiti dall'autore o nella sua lingua, o nella lingua del paese d'origine dell'opera. In alcuni casi per la scelta tra più titoli o loro forme si tiene conto anche della forma generalmente usata in repertori e altre opere di consultazione.

Se un'opera è indicata con titoli diversi o in forme diverse, o è comunque conosciuta con più titoli o designazioni, come titolo uniforme:

- a. si sceglie, di norma, il titolo, o la forma del titolo, usati più frequentemente (titolo prevalentemente usato) (par. 9.1.1);
- b. per le opere antiche o medievali e per altre opere che siano generalmente note con titoli tradizionali o convenzionali si preferiscono però questi ultimi (par. 9.1.2);
- c. tra forme varianti (in lingue o scritture diverse o con variazioni grafiche o errori) si seguono i criteri di preferenza indicati nel par. 9.1.3;
- d. per parti di opere e opere connesse ad altre si seguono i criteri indicati nel par. 9.1.4.

Per gli elementi del titolo uniforme e il loro ordine vedi il par. 9.2.

Dalle forme non adottate si fa rinvio (par. 9.6.1).

Per raccolte di più opere o brani di opere di uno stesso autore (o con la medesima intestazione principale) e per opere o pubblicazioni indipendenti anche anonime o di autori diversi che vengano trattate collettivamente vedi il par. 9.5.

- [9.1.1. Titolo prevalentemente usato](#)
- [9.1.2. Opere note con titoli tradizionali o designazioni convenzionali](#)
- [9.1.3. Forme varianti di un titolo](#)
- [9.1.4. Parti di opere e opere che si riferiscono ad altre o che rientrano in cicli](#)

Categoria: [Regole italiane di catalogazione](#)



ESEMPIO: titoli A

Trascrizione

La prima parola del titolo è sempre preceduta dall'asterisco, escluso l'articolo (*)

t.o. La *ragazza del secolo scorso

t.o. Un *anno sull'altipiano

ma

t.o. *Uno, nessuno e centomila

t.o. *Uno come noi

i titoli in caratteri non latini si traslitterano, per le tavole di traslitterazione si rimanda alla *Appendice F* delle REICAT

t.o. *Slovo o polku Igoreve (poema epico delle letterature ucraina e russa, scritto in slavo orientale)



ESEMPIO: casi particolari di titolo

Il titolo alternativo si include nel titolo, separato da una virgola, se l'opera si presenta prevalentemente in questa forma

t.o. ***Candide, ou L'optimisme**

il titolo costituito da una sigla, acronimo o altra espressione abbreviata si trascrive come si presenta rispettando le maiuscole, i punti o altri segni d'interpunzione e omettendo gli spazi tra le lettere o gruppi di lettere. In caso di dubbio i punti si omettono

t.o. ***L.A. Confidential <film ; 1997>**



ESEMPIO: complementi del titolo

I complementi del titolo non sono inclusi nel titolo dell'opera, se non quando necessari a distinguere titoli identici di opere che non sia possibile distinguere tramite il legame all'autore principale, o per introdurre la forma estesa di una sigla, se il complemento compare abitualmente di seguito alla sigla.

Il complemento del titolo è preceduto da spazio, due punti, spazio (:)

t.o. *DOP : *Dizionario d'ortografia e di pronunzia (opera pubblicata inizialmente con il titolo per esteso e nelle edizioni successive con la sigla, seguita dal titolo per esteso)

t.o. *CLIO : *Catalogo dei libri italiani dell'Ottocento (18011900)



Distinzione di titoli identici

Se due o più titoli dell'opera, o forme varianti di titoli dell'opera, riferiti a opere diverse, risultano identici, in assenza di una responsabilità principale o quando il legame con l'autore principale non sia sufficiente a distinguerli, si aggiunge al titolo una qualificazione o più qualificazioni tra parentesi uncinate.

Più qualificazioni vengono separate da spazio, punto e virgola, spazio (;) e inserite in un'unica coppia di parentesi uncinate.



Qualificazioni che indicano il tipo o genere di opera

Si aggiungono qualificazioni che indicano il tipo o il genere di opera (p. es. una novella e un dramma; un film e un romanzo) ed eventualmente, se il titolo è comune a più lingue o letterature, la letteratura a cui l'opera appartiene (nel caso per esempio dei classici anonimi).

Le qualificazioni **<film>** e **<videogioco>** che indicano il genere di opera, vanno sempre riportate, anche se non c'è necessità di distinguere titoli dell'opera identici.

Queste qualificazioni sono sempre seguite dall'anno di uscita dei film e dei videogiochi.



ESEMPIO: titoli dell'opera

t.o. ***Cavalleria rusticana** <novella> (titolo della novella di Giovanni Verga)

t.o. ***Cavalleria rusticana** <dramma> (titolo del dramma di Giovanni Verga)

t.o. ***Cavalleria rusticana** (titolo del melodramma di Pietro Mascagni)

t.o. ***Cavalleria rusticana** (titolo del libretto per musica di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci)



Ulteriori elementi usati per distinguere titoli identici

Se le qualificazioni che indicano il genere o il tipo di opera non sono applicabili o non sono sufficienti a distinguere i titoli delle opere identici, si aggiungono ulteriori qualificazioni o il complemento del titolo seguendo questi precisi criteri:

per le opere note con titoli tradizionali o convenzionali (opere classiche, liturgiche, legislative, normative, etc.) e per le opere non testuali, **si aggiunge l'anno** di prima pubblicazione o nel caso di opere antiche o medievali l'epoca a cui risalgono

per le altre opere testuali, esclusi i seriali, si utilizzano in ordine di preferenza:

- **il complemento del titolo**, se esiste e accompagna il titolo nella maggior parte delle edizioni
- **l'indicazione del direttore o curatore dell'opera** o indicazioni analoghe, se esistono e accompagnano generalmente il titolo, nella stessa forma in cui si registrano come indicazioni di responsabilità
- **il nome della casa editrice** che ha pubblicato l'opera e il luogo e l'anno di prima o unica pubblicazione



ESEMPIO: distinguere titoli uguali

t.o. ***Codice di procedura penale <1931>**

t.o. ***Codice di procedura penale <1988>**

t.o. ***Codex iuris canonici <1917>**

t.o. ***Codex iuris canonici <1983>**

t.o. ***Suspiria <film ; 1977>** (titolo del film di Dario Argento)

t.o. ***Suspiria <film ; 2018>** (titolo del remake di Luca Guadagnino)



ESEMPIO: distinguere titoli uguali

t.o. ***Hamlet : new critical essays**

(titolo della raccolta di scritti di vari autori, a cura di Arthur Frederick Kinney, che si distingue da altri titoli identici tramite il complemento del titolo)

t.o. ***Hamlet**

(titolo del dramma di William Shakespeare)

t.o. ***Storia della letteratura italiana** <diretta da Enrico Malato>

t.o. ***Storia della letteratura italiana** <direttori Emilio Cecchi e Natalino Sapegno>



ESEMPIO: distinguere titoli uguali

t.o. *Enciclopedia <Einaudi> (nome dell'editore usato come qualificazione perché il nome del direttore non compare insieme al titolo)

t.o. Il *Gattopardo <film ; 1963>
(titolo del film di Luchino Visconti)

t.o. Il *Gattopardo
(titolo del romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa)

t.o. Il *Gattopardo
(titolo della colonna sonora di Nino Rota)



Codici di qualificazione bibliografica

Natura

Il titolo dell'opera è di natura A.

Paese

È un codice facoltativo e non ripetibile che indica il paese nel quale l'opera ha avuto origine.

Lingua

È un codice obbligatorio, ripetibile fino a un massimo di tre lingue, che indica la lingua o le lingue originali dell'opera.

Se il testo dell'opera è in più di tre lingue si sceglie la lingua predominante, se non c'è una lingua predominante, si sceglie la prima lingua e in aggiunta a questa il codice MUL (multilingue).

Se il testo dell'opera si presenta in una lingua identificata ma che non può essere indicata con uno specifico codice, si usa il codice MIS (lingue diverse).

Se non si identifica la lingua dell'opera, si utilizza il codice UND (lingua non identificata).

Per le opere prive di testo (p. es. un disegno, un gioco, etc.) si utilizza il codice ABS (lingua assente).



Collegamento al titolo dell'opera

A ciascuna risorsa si collegano uno o più titoli dell'opera sulla base delle opere che questa contiene.

Il collegamento con il titolo dell'opera va sempre creato anche se coincide con il titolo della risorsa.



Risorse che contengono una sola opera

Se la risorsa contiene una sola opera si crea il collegamento con il titolo relativo a questa.

Notti bianche / André Aciman ; traduzione di Valeria Bastia

t.o. *Eight white nights

MIL0958664

La *banalità del male : Eichmann a Gerusalemme / Hannah Arendt ; traduzione di Piero Bernardini

t.o. *Eichmann in Jerusalem

LO10099414



ESEMPIO: risorse che contengono una sola opera

★ **Gestione catalogo** ▾

Opera  

Titolo uniforme Id. 3447076 Bid SBN LO11340398 Livello SUP
*Eight white nights

Primo autore AUF 1216931 TOOV384200
Aciman, André

Risorsa 

  Id. 6847157 Bid SBN MIL0958664 Livello MIN
*Notti bianche : [romanzo] / André Aciman ; traduzione di Valeria Bastia. - Milano : Guanda, 2018. - 457 p. ; 21 cm.
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica 

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia

Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo

Tipo mediazione n - senza mediazione

Tipo supporto nc - Senza mediazione - Volume

Tipo data D - Data semplice Prima data 2018

Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Forma letteraria testo moderno narrativa

Numeri Standard

ISBN : 9788823521841



ESEMPIO: risorse che contengono una sola opera

Opera

Titolo uniforme Id. 1036145 Bid SBN RAV0202879 Livello MED
*Eichmann in Jerusalem.

Primo autore AUF 28634 CFIV023563
Arendt, Hannah

Risorsa

 Id. 58937 Bid SBN LO10099414 Livello SUP
La *banalità del male : Eichmann a Gerusalemme / Hannah Arendt. - Milano : Feltrinelli, 1992. - 316 p. ; 23 cm.

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica Aree

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Tipo data D - Data semplice Prima data 1992
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard

ISBN : 8807081113



Risorse che contengono una sola opera

*Gerusalemme liberata / Torquato Tasso

t.o. *Gerusalemme liberata

L' *isola di Arturo / Elsa Morante

t.o. L'*isola di Arturo

*Puerto Escondido / un film di Gabriele Salvatores

t.o. *Puerto Escondido <film ; 1992>



Risorse che contengono una parte di un'opera

Se la risorsa contiene una parte di un'opera si crea il collegamento con il titolo relativo a quella parte.

Sono parti le porzioni di testo che possono essere identificate da un titolo proprio o da una designazione generica.

La *morte di Ettore : (Iliade XXII) / Omero

t.o. *Ilias. Libro 22



ESEMPIO: Risorse che contengono una parte di un'opera

Opera

Titolo uniforme Id. 5606188 Bid SBN SBN0078105 Livello MIN
*Ilias. Libro 22
Lingue ITALIANO
Primo autore [Homerus](#) AUF 237350 CFIV018814
Fa parte di AUF 2982542 CFI0032303
*Ilias

Risorsa

Id. 331986 Bid SBN CFI0098805 Livello SUP
La *morte di Ettore : Iliade 22 / Omero ; a cura di Maria Grazia Ciani ; commento di Elisa Avezzù. - Venezia : Marsilio, \1987!.
- 107 p. ; 18 cm. ((Trad. italiana a fronte.
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note **Area**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo
Tipo mediazione n - senza mediazione
Tipo supporto nc - Senza mediazione - Volume

Tipo data D - Data semplice Prima data 1987
Paese ITALIA Lingue ITALIANO , GRECO ANTICO (FINO AL 1453)

Numeri Standard

OCLC : 797142369 BNI : 89-7053
ISBN : 8831750232

[Confronta legami Indice](#)

Persone, enti e famiglie

Primo autore [Homerus](#) AUF 237350 CFIV018814
Autore



Parti di un'opera

t.o. *Divina Commedia. Inferno (non si dà una designazione numerica, perché le cantiche non sono generalmente identificate con un numero)

Il titolo A è composto dal titolo comune e dal titolo dipendente, separati da un punto.

Nel caso di edizioni in più unità, se le notizie inferiori sono riferite a parti dell'opera, si fa il titolo A alla M superiore, relativo all'opera nel suo complesso.



Parti della Bibbia

Per le parti della Bibbia si adotta come titolo A:

Il titolo complessivo, seguito dall'indicazione *Antico Testamento* o *Nuovo Testamento* e dal titolo della parte.

t.o. *Bibbia. Nuovo Testamento. Apocalisse

<Bibbia. Apocalisse

<Apocalisse

<Libro dell'Apocalisse

<Apocalisse di Giovanni

<Apocalypsis



Risorse che contengono più parti di un'opera

Se la risorsa contiene più parti di un'opera si crea il collegamento con il titolo dell'opera di ciascuna parte

*Ester e Rut : due libri della Bibbia / illustrati da acquetinte di Emanuele Luzzati (le parti non possono essere indicate cumulativamente)

Il titolo A è composto dal titolo complessivo, seguito dall'indicazione *Antico Testamento* o *Nuovo Testamento* e dal titolo della parte.

t.o. *Bibbia. Antico Testamento. Ester

t.o. *Bibbia. Antico Testamento. Rut



Risorse che contengono più parti di un'opera



Id. 4471321 Bid SBN CFI0265734 Livello MAX

*Ester e Rut : due libri della Bibbia / illustrati da acquetinte di Emanuele Luzzati. - \Milano! : Il polifilo, stampa 1991. - 31 p., \4! c. di tav. : ill. ; 35 cm. ((In custodia. - Ed. di 200 esempl. di cui 15 numerati I-XV con un disegno originale e 185 num. 1-185.

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note Are

M - Libro moderno	LM - Testo a stampa (moderno)	a - Testo	M - Monografia
Tipo data	D - Data semplice		Prima data 1991
Paese	ITALIA	Lingue ITALIANO	

Numeri Standard

OCLC : 955666026

[Confronta legami Indice](#)

↳ Persone, enti e famiglie 

Autore secondario	Luzzati, Emanuele	AUF	261804	CFIV027849
Editore moderno	Il polifilo	MED	2081700	

↳ Titoli

Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Bibbia. Antico Testamento. Ester <in italiano>	SUP	3971958	RAV1944163
Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Bibbia. Antico Testamento. Rut	SUP	5606190	PUV0394707



Risorse che contengono più parti di un'opera

Se la risorsa contiene più parti di un'opera e queste parti possono essere indicate cumulativamente, in alternativa al legame con il titolo di ciascuna parte, si può assegnare il titolo dell'opera e aggiungere l'indicazione cumulativa delle parti nella nota al collegamento, nel momento in cui si effettua il legame fra la descrizione della risorsa e il titolo dell'opera

I *primi sette canti de La Divina Commedia di Dante Alighieri : in dialetto veronese / Carlo Alberto Bendinelli (risorsa che contiene i primi 7 canti dell'Inferno)

t.o. *Divina Commedia. Inferno

Nota al collegamento: Canti 1-7



Risorse che contengono più parti di un'opera

Si può anche scegliere di fare il collegamento con il titolo di ciascuna parte

t.o. *Divina Commedia. Inferno. Canto 1

t.o. *Divina Commedia. Inferno. Canto 2

t.o. *Divina Commedia. Inferno. Canto 3

t.o. *Divina Commedia. Inferno. Canto 4

t.o. *Divina Commedia. Inferno. Canto 5

t.o. *Divina Commedia. Inferno. Canto 6

t.o. *Divina Commedia. Inferno. Canto 7



ESEMPIO: Risorse che contengono più parti di un'opera

Bid SBN	RAV0167191	Livello	MIN
I *primi sette canti de la Divina Commedia di Dante Alighieri : in dialetto veronese / Carlo Alberto Bendinelli. - Milano : Trivulziana d'arte, 1982. - 62 p. : 25 cm.			
M - Libro moderno	a - Testo	M - Monografia	
Forma contenuto	i - testo	Sensorialità	e - visivo
Tipo mediazione	n - senza mediazione		
Tipo supporto	nc - Senza mediazione - Volume		
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	1982
Paese	ITALIA	Lingue	ITALIANO
Numeri Standard			
BNI : 8411543			
↳ Persone, enti e famiglie			
Primo autore	Alighieri, Dante Autore	AUF	140910 CFIV008732
Autore secondario	Bandinelli, Carlo Alberto	MIN	646437 CFIV101262
↳ Titoli			
Ha per titolo uniforme	*Divina Commedia. Inferno. Canto 2	MIN	SBN0078107
Ha per titolo uniforme	*Divina Commedia. Inferno. Canto 7	MIN	SBN0078112
Ha per titolo uniforme	*Divina Commedia. Inferno. Canto 4	MIN	SBN0078109



ESEMPIO: Risorse che contengono più parti di un'opera

31: *Sofonia ; Gioele ; Abdia ; Giona / versione, introduzione, note di Giuseppe Bernini. - Roma : Edizioni paoline, 1972. - 278 p. ; 18 cm.

[+](#)

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica

M - Libro moderno	LM - Testo a stampa (moderno)	a - Testo	M - Monografia
forma contenuto	i - testo	Sensorialità e - visivo	
tipo mediazione	n - senza mediazione		
tipo supporto	nc - Senza mediazione - Volume		

tipo data	D - Data semplice	Prima data	1972
paese	ITALIA	Lingue	ITALIANO

Numeri Standard

BNI : 733273

[Confronta legami](#)

► **Persone, enti e famiglie** [+](#)

Autore secondario	Bernini, Giuseppe	MED	156998	MILV110919	✎ ✖
-------------------	-------------------	-----	--------	------------	-------------------------------------

► **Titoli** [+](#)

Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Bibbia. Antico Testamento. Giona.	MAX	3554344	BVEE004030	✎ ✖
	▼				
Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Bibbia. Antico Testamento. Abdia	SUP	3554602	RAV1944104	✎ ✖
	▼				
Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Bibbia. Antico Testamento. Gioele	MIN	4397735	RAV1944169	✎ ✖
	▼				
Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Bibbia. Antico Testamento. Sofonia	MED	5378090	RAVE026681	✎ ✖
	▼				



Risorse che contengono più parti o brani di un'opera

Se la risorsa contiene una scelta di più di tre parti o brani di un'opera che non possono essere indicati cumulativamente, si aggiunge l'indicazione antologie (non più una qualificazione, ma un'aggiunta convenzionale al titolo dell'opera), tra parentesi tonde

*Boccaccio / a cura di Annamaria Andreoli e Gabriella Magni (risorsa che contiene una scelta di brani del Decameron)

*Novelle scelte dal Decamerone/di Giovanni Boccaccio con commenti filologici...

t.o. *Decameron (antologie)

CFI0304107

UBO1407086



ESEMPIO: antologie

Opera

Titolo uniforme	Id. 6108816	Bid SBN SBN0078113	Livello MIN
*Decameron (antologie)			
Lingue ITALIANO			
↳	Primo autore Boccaccio, Giovanni <1313-1375>	AUF	CFIV008443

Risorsa

solo in Indice 

Bid SBN CFI0304107	Livello MIN	
*Boccaccio / a cura di Annamaria Andreoli e Gabriella Magni. - \Firenze! : Sansoni per la scuola, 1995. - XVI, 153 p. ; 25 cm. ((Passi scelti da: Decameron.		
M - Libro moderno	a - Testo	M - Monografia
Forma contenuto	i - testo	Sensorialità e - visivo
Tipo mediazione	n - senza mediazione	
Tipo supporto	nc - Senza mediazione - Volume	

Tipo data	D - Data semplice	Prima data 1995
Paese	ITALIA	Lingue ITALIANO

Numeri Standard

ISBN : 8838316309

↳ **Persone, enti e famiglie**

Primo autore	Boccaccio, Giovanni <1313-1375>	AUF	161335	CFIV008443
	Autore			
Autore secondario	Magni, Gabriella	MAX	516785	RAVV064260
Autore secondario	Andreoli, Annamaria	MAX	143101	CFIV012528



ESEMPIO: antologie

Opera

Titolo uniforme Id. 6108816 Bid SBN SBN0078113 Livello MIN
*Decameron (antologie)
Lingue ITALIANO
Primo autore AUF 161335 CFIV008443 Boccaccio, Giovanni <1313-1375>

Risorsa

 Id. 1011693 Bid SBN UBO1407086 Livello MIN
*Novelle scelte dal Decamerone / di Giovanni Boccaccio ; con commenti filologici e rettorici ad uso delle scuole e degli studiosi della lingua per cura di Raffaello Fornaciari. - Firenze : Sansoni, 1906. - XXXIV, 341 p. ; 20 cm.
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica Aree
M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Tipo data D - Data semplice Prima data 1906
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard
OCLC : 964254072

[Confronta legami Indice](#)

↳ **Persone, enti e famiglie**

Primo autore AUF 161335 CFIV008443 Boccaccio, Giovanni <1313-1375>



Risorse che contengono più opere dello stesso autore

Se le risorse contengono più opere (o brani di opere) di uno stesso autore (anche in collaborazione con altri, o di due o tre autori in collaborazione tra loro) si crea un collegamento con il titolo dell'opera per ciascuna opera contenuta.

Fino a tre opere si assegna un titolo A appropriato per ciascuna opera.



ESEMPIO: Risorse che contengono più opere dello stesso autore

★ Gestione catalogo ▾

Risorsa 

 Id. 1443059 Bid SBN TO01721106 Livello MED
La *trilogia Adamsberg / Fred Vargas. - Torino : Einaudi, 2009. - 913 p. ; 21 cm. ((Contiene: L'uomo dei cerchi azzurri, L'uomo a rovescio, Parti in fretta e non tornare; trad. di Yasmina Melaouah, Maurizia Balmelli, Margherita Botto.
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note **Area**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo
Tipo mediazione n - senza mediazione

Tipo data D - Data semplice Prima data 2009
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard

ISBN : 9788806198527 ISBN : 9788806228569

↳ Titoli

Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Pars vite et reviens tard.	SUP	1103212 VIA0107059
Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme L'*homme à l'envers.	SUP	1125144 CFI0656335
Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme L'*homme aux cercles bleus.	MIN	1742670 MOD1579278



Risorse che contengono più opere dello stesso autore

*Tre commedie / Eduardo De Filippo

(Contiene: Le bugie con le gambe lunghe, la grande magia, Bene mio e core mio)

t.o. Le *bugie con le gambe lunghe

t.o. La *grande magia

t.o. *Bene mio e core mio

*Alcesti ; Medea ; Baccanti / Euripide

t.o. *Alcestis

t.o. *Medea

t.o. *Bacchae



Titolo collettivo uniforme: NO in SBN

Rimane valida la scelta fatta dalla Circolare per l'applicazione delle REICAT in SBN, a differenza di quanto indicato nelle REICAT, di non creare collegamenti al titolo collettivo uniforme per le risorse che contengono le opere complete di un autore o una scelta di numerose opere o brani di opere diverse.

Il titolo collettivo uniforme non viene trattato in SBN.

Si è deciso di non introdurre una natura nuova, diversa da quella del titolo dell'opera, per il trattamento di questo titolo.

L'*opera completa di Leonardo pittore / Leonardo da Vinci (raccolta completa delle opere di pittura dell'artista, per la quale non si creerà il titolo collettivo uniforme [Opere. Pittura])



Opere note con un titolo tradizionale

Le raccolte pubblicate dallo stesso autore come un'opera particolare, con un titolo che le identifica tra le altre, o comunemente note o citate con il loro titolo tradizionale, si considerano come un'opera singola, senza ricorrere al titolo collettivo uniforme, e si crea un collegamento con il titolo d'insieme della raccolta come titolo dell'opera.

*Canzoniere / Francesco Petrarca ; a cura di Marco Santagata (titolo con cui viene generalmente pubblicata la raccolta delle rime di Francesco Petrarca)

t.o. *Canzoniere

UM10086089



ESEMPIO: opere note con un titolo tradizionale

★ [Gestione catalogo](#) ▼

Opera  

Titolo uniforme Id. 3302240 Bid SBN CFIE001707 Livello MED
*Canzoniere

⋮▶ Primo autore [Petrarca, Francesco <1304-1374>](#) AUF 294853 CFIV017574

Altro titolo MED 3302241 BVEE056578
*Rerum vulgarium fragmenta

⋮▶ **Risorsa** 

  Id. 4650925 Bid SBN UM10086089 Livello MED
*Canzoniere / Francesco Petrarca ; edizione commentata a cura di Marco Santagata. - Nuova edizione aggiornata. - Milano : A. Mondadori, stampa 2006. - CCXVI, 1603 p. ; 18 cm. ((Ed. speciale per Chi, Donna Moderna, Grazia, Panorama, Tu, Tv Sorrisi e canzoni

Titolo e responsabilità; Edizione; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note  **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Tipo data D - Data semplice Prima data 2006
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard

ISBN : 8804558350

[Confronta legami Indice](#)

⋮▶ [Persone, enti e famiglie](#) 



ESEMPIO: opere note con un titolo tradizionale

*Essais critiques / Roland Barthes (raccolta di saggi di Roland Barthes pubblicata dall'autore nel 1964)

t.o. *Essais critiques

UFI0032600

*Racconti romani / Alberto Moravia (raccolta di 70 racconti di Alberto Moravia pubblicata nel 1954, i racconti sono apparsi la prima volta su diversi quotidiani e riviste)

t.o. *Racconti romani

ANA0021092



ESEMPIO: opere note con un titolo tradizionale

Opera  

Titolo uniforme Id. 3083969 Bid SBN MIL0559190 Livello MED
*Essais critiques
Lingue FRANCESE
Primo autore Barthes, Roland MAX 151877 CFIV016752

Risorsa 

 Id. 993237 Bid SBN UFI0032600 Livello MED
*Essais critiques / Roland Barthes. - Paris : Editions du Seuil, [1964]. - 275 p. ; 21 cm.
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Tipo data D - Data semplice Prima data 1964
Paese FRANCIA Lingue FRANCESE

Numeri Standard

OCLC : 860202807 ISBN : 202001923X

Note

Localizzazioni 39593

[Confronta legami Indice](#)

Persone, enti e famiglie 

Primo autore **Barthes, Roland**  
Autore MAX 151877 CFIV016752



ESEMPIO: opere note con un titolo tradizionale

★ Gestione catalogo ▾

Opera  

Titolo uniforme Id. 4521375 Bid SBN FOG0490938 Livello MIN
*Racconti romani
Lingue ITALIANO

Primo autore Moravia, Alberto AUF 278005 CFIV000648

Risorsa 

 Id. 1044098 Bid SBN ANA0021092 Livello MIN
*Racconti romani / Alberto Moravia ; introduzione e bibliografia di Piero Cudini ; cronologia di Eileen Romano. - Milano : Bompiani, 1997. - XXXIV, 398 p. ; 20 cm

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica **Area**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo
Tipo mediazione n - senza mediazione

Tipo data D - Data semplice Prima data 1997
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard

ISBN : 8845235386

[Confronta legami Indice](#)

↳ **Persone, enti e famiglie** 

Primo autore Moravia, Alberto AUF 278005 CFIV000648  
Autore



Risorse che contengono più opere con un titolo d'insieme di autori diversi o anonime = Raccolte con titolo d'insieme

Se la risorsa contiene più opere preesistenti (o loro parti o brani) di autori diversi o anonime si crea un titolo A al titolo d'insieme della raccolta, se questo è idoneo a identificarla.

Si crea un collegamento con il titolo dell'opera di ciascuna opera contenuta, se le opere non sono numerose (fino a tre) o sono pubblicate anche autonomamente.

Se le opere contenute sono numerose la creazione del collegamento con i titoli dell'opera è facoltativa.

Se non è possibile fare dei titoli A alle opere contenute, il titolo A per il titolo d'insieme deve avere il legame 3 col curatore e anche i legami 3 per gli autori indicati nella fonte primaria.

Sono obbligatori i legami con i titoli dell'opera per le opere che corrispondono ad un'intera unità fisica separata della risorsa.



ESEMPIO: Risorse che contengono più opere con un titolo d'insieme di autori diversi o anonime

*Quattrovolti di Otello : William Shakespeare, Arrigo Boito, Francesco Berio di Salsa, Jean-François Ducis / a cura di Marco Grondona e Guido Paduano ; traduzione da Shakespeare di Guido Paduano (la risorsa contiene quattro opere di autori diversi)

UB00253601

t.o. ***Quattro volti di Otello** (titolo d'insieme della raccolta che viene scelto come titolo dell'opera)

t.o. ***Othello** (titolo dell'opera di William Shakespeare)

t.o. ***Otello** (titolo dell'opera di Arrigo Boito)

t.o. ***Otello, ossia il Moro di Venezia** (titolo dell'opera di Francesco Berio di Salsa)

t.o. ***Othello, ou le Le More de Venise** (titolo dell'opera di Jean-François Ducis)



ESEMPIO: Risorse che contengono più opere con un titolo d'insieme di autori diversi o anonime



Id. 69819 Bid SBN UBO0253601 Livello MAX

*Quattro volti di Otello : William Shakespeare, Arrigo Boito, Francesco Berio di Salsa, Jean-François Ducis / a cura di Marco Grondona e Guido Paduano ; traduzione da Shakespeare di Guido Paduano. - Milano : Biblioteca universale Rizzoli, \1996!. - 397 p. ; 20 cm.

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica Aree

M - Libro moderno	LM - Testo a stampa (moderno)	a - Testo	M - Monografia
Forma contenuto	i - testo	Sensorialità e - visivo	
Tipo mediazione	n - senza mediazione		
Tipo supporto	nc - Senza mediazione - Volume		

Tipo data	D - Data semplice	Lingue ITALIANO	Prima data 1996
Paese	ITALIA		

Numeri Standard

OCLC : 797650436	BNI : 97-830
ISBN : 8817170585	

[Confronta legami Indici](#)

↳ Persone, enti e famiglie +

Autore secondario	Berio di Salsa, Francesco Maria	MIN	1213382 MUSV006605
	▼		
Autore secondario	Boito, Arrigo	AUF	161993 CFIV026314
	▼		
Autore secondario	Ducis, Jean François <1733-1816>	SUP	203209 TO0V075364
Autore secondario	Grondona, Marco	MED	229073 CFIV107361
Autore secondario	Paduano, Guido	SUP	288749 CFIV039104
Autore secondario	Shakespeare, William	SUP	322457 CFIV000356

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Titoli

Ha per titolo uniforme Titolo uniforme
*Othello

MIN 2995432 CF10063548



Ha per titolo uniforme Titolo uniforme
*Otello

MIN 5606214 SBN0078120



Ha per titolo uniforme Titolo uniforme
*Otello, ossia il Moro di Venezia

MIN 5606215 SBN0078118



Ha per titolo uniforme Titolo uniforme
*Othello, ou le More de Venise

MIN 5606216 SBN0078119



Ha per titolo uniforme Titolo uniforme
*Quattro volti di Otello

MIN 5606217 SBN0078117



Fa parte di Collana
*BUR. - Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1974-. ((ATTENZIONE: Se è presente una numerazione preceduta da L si riferisce alla collana (CFI0001852). - Collezione numerata o meno.

SUP 185094 CF10001538



ESEMPIO: Risorse che contengono più opere con un titolo d'insieme di autori diversi o anonime

*Inezie : tre pezzi di teatro americano (raccolta di tre opere di autori diversi nella traduzione italiana: Trifles, Aria da capo, Machinal)

SBL0628334

t.o. *Inezie (titolo d'insieme della raccolta)

t.o. *Trifles (titolo dell'opera di Susan Giaspell)

t.o. *Aria da capo (titolo dell'opera di Edna St. Vincent Millay)

t.o. *Machinal (titolo dell'opera di Sophie Treadwell)



ESEMPIO: Risorse che contengono più opere con un titolo d'insieme di autori diversi o anonime

Risorsa

Id. 1186024 Bid SBN SBL0628334 Livello MED

*Inezie : 3 pezzi di teatro americano / introduzione di Ettore Capriolo. - Milano : La tartaruga, 1981. - 137 p. ; 19 cm. ((Trad. di Marisa Caramella. - N. 35 di una collezione senza tit.

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia

Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo

Tipo mediazione n - senza mediazione

Tipo supporto nc - Senza mediazione - Volume

Tipo data D - Data semplice Prima data 1981

Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard

BNI : 83756

[Confronta legami Indice](#)

↳ Persone, enti e famiglie

Autore secondario	Capriolo, Ettore <1926-2013>	SUP	173901	CFIV014193	 
Autore secondario	Glaspell, Susan	REC	618217	SBLV105643	 
Autore secondario	Millay, Edna St. Vincent	MED	584423	LO1V028079	 
Autore secondario	Treadwell, Sophie	REC	618218	SBLV270466	 



↳ Titoli

Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Machinal	MIN	6064874	NAP0075776	  
	▼				
↳ Primo autore	Treadwell, Sophie	REC	618218	SBLV270466	
Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Inezie	MIN	6064875	VIA0387127	 
Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Aria da Capo	MIN	6064876	NAP0075780	 
	▼				
Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Trifles	MIN	6064877	NAP0075779	 
	▼				



Riepilogo: Raccolte con un titolo d'insieme

Se un pubblicazione contiene più opere preesistenti (o loro parti) di autori diversi o anonime, si assegna come titolo A, il titolo che identifica la raccolta.

Si lega un titolo A al titolo d'insieme, con legame 3 al curatore.

Se il titolo d'insieme non identifica la raccolta come un'opera, non si deve creare il titolo A.

Fino a tre opere contenute: titoli A per ciascuna opera contenuta.

In presenza di più di tre opere: titolo A solo al titolo d'insieme.

Se l'elenco delle opere contenute non compare sulla fonte primaria, non si fanno i titoli A per le opere contenute (non vengono neanche riportati nella nota di contenuto)



ESEMPIO: Raccolte con un titolo d'insieme

*Poeti del Duecento/ a cura di Gianfranco Contini

t.o. *Poeti del Duecento

LO10317904

Il *teatro greco: tutte le tragedie / a cura di Carlo Diano

t.o. Il*teatro greco

*Lettere inedite dei macchiaioli / a cura di Piero Dini

t.o. *Lettere inedite dei macchiaioli

*Cielito lindo : il meglio delle canzoni messicane

t.o. *Cielito lindo



ESEMPIO: Raccolte di più opere con un titolo d'insieme

Gestione catalogo ▾

Opera  

Titolo uniforme Id. 7538596 Bid SBN LUA0562405 Livello MIN
*Poeti del Duecento.
Lingue ITALIANO

↳ Autore secondario AUF 187652 CFIV008734

Risorsa 

 Id. 361945 Bid SBN LO10317904 Livello MED
*Poeti del Duecento / a cura di Gianfranco Contini. - Milano ; Napoli : R. Ricciardi, 1960. - 2 volumi ; 23 cm.
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica 

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo
Tipo mediazione n - senza mediazione

Tipo data D - Data semplice Prima data 1960
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard

BNI : 60-10761

[Confronta legami Indice](#)

↳ **Persone, enti e famiglie** 

Autore secondario AUF 187652 CFIV008734  



ESEMPIO: raccolte di più opere con un titolo d'insieme

★ Gestione catalogo ▾

Opera  

Titolo uniforme Id. 7046484 Bid SBN PAL0333512 Livello MIN
Il *teatro greco
Lingue ITALIANO

Curatore [Diano, Carlo](#) AUF 199521 CFIV043194
Autore secondario [Diani, Carlo](#) SUP 2465921 CUBV056227

Risorsa 

 Id. 1494202 Bid SBN RMR0017876 Livello MED
Il *teatro greco : tutte le tragedie / a cura di Carlo Diano. - 8. ed. - Firenze : Sansoni, 1988. - LXIV, 1196 p. ; 21 cm.
((Introduzione di Giovanni Pascucci. - Trad. di E. Cetrangolo ... et al. . - Argomenti delle tragedie e note a cura di Guido Paduano.

Titolo e responsabilità; Edizione; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Tipo data D - Data semplice Prima data 1988
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard

ISBN : 8838307458

[Confronta legami indice](#)

↳ **Persone, enti e famiglie** 

Autore secondario [Diano, Carlo](#) AUF 199521 CFIV043194  



ESEMPIO: raccolte di più opere con un titolo d'insieme

★ Gestione catalogo ▾

Opera  

Titolo uniforme Id. 7986691 Bid SBN UBO4596818 Livello MIN
*Lettere inedite dei macchiaioli
Lingue ITALIANO
Autore secondario [Dini, Piero](#) MAX 200616 CFIV030149

Risorsa 

 Id. 1155955 Bid SBN CFI0084108 Livello MED
*Lettere inedite dei macchiaioli / a cura di Piero Dini ; con la collaborazione di Alba Del Soldato. - Firenze : Il torchio, stampa 1975. - XVIII, 324 p., [64] carte di tav. : ill. ; 24 cm.
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo
Tipo mediazione n - senza mediazione
Tipo supporto nc - Senza mediazione - Volume

Tipo data D - Data semplice Prima data 1975
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard
OCLC : 848074866 BNI : 759737

[Confronta legami Indice](#)

Persone, enti e famiglie 

Autore secondario [Del_Soldato, Alba](#) MAX 553735 CFIV044369  

Autore secondario [Dini, Piero](#) MAX 200616 CFIV030149  



Raccolte senza titolo d'insieme

In assenza di un titolo d'insieme, i titoli delle singole opere vengono dati nell'ordine in cui si presentano, a meno che il rilievo grafico non suggerisca un ordine diverso.

Se le opere sono fino a tre: i titoli A per ciascuna opera.

Se le opere sono più di tre: titolo A per l'opera principale.

Sono obbligatori i legami con i titoli dell'opera per le opere che corrispondono ad un'intera unità fisica separata della risorsa.



Raccolte senza titolo d'insieme

Occorre tenere conto che non costituiscono titoli d'insieme idonei a identificare una raccolta come opera:

i titoli delle opere contenute o i nomi dei relativi autori, presentati separatamente o collegati solo da segni di punteggiatura o congiunzioni oppure, in risorse antiche, inseriti in espressioni discorsive come *In hoc volumine continentur...*

espressioni generiche anche se legate grammaticalmente ai nomi degli autori delle opere comprese nella raccolta.

in questi casi non si crea il titolo dell'opera per la raccolta ma si creano dei collegamenti con i titoli delle opere contenute.



ESEMPIO: raccolte senza titolo d'insieme

*Pindaro, Bacchilide, Simonide

*Scritti scelti di Giordano Bruno e Tommaso Campanella

The *drawings of Leonardo and Michelangelo

L'*opera completa di Bramantino e Bramante pittore



Opere nuove non raccolte

Sono opere nuove e non raccolte, quelle risorse che contengono, per esigenze legate alla loro natura e ai loro scopi, opere o brani di opere di vari autori o anonime:

testi scolastici,

manuali sulla legislazione in settori particolari,

studi o repertori basati su esempi o citazioni



ESEMPIO: opere nuove non raccolte

*Spazio lettura : antologia italiana per il biennio della scuola superiore (risorsa che contiene un manuale scolastico, nel quale vengono introdotti e commentati numerosi brani di autori vari)

t.o. *Spazio lettura

*Codice delle biblioteche italiane (risorsa che contiene nel testo o in appendice, il testo intero o brani di varie leggi e altri provvedimenti)

t.o. *Codice delle biblioteche italiane



ESEMPIO: opere nuove non raccolte

★ [Gestione catalogo](#) ▾

Opera

Titolo uniforme Bid SBN SBN0078121 Livello MIN
*Spazio lettura
Lingue ITALIANO

↳ Primo autore [Dagna Campagnoli, Paola](#) MIN 778587 TO0V161895

↳ **Risorsa** solo in Indice 

Bid SBN TO01089440 Livello MIN
*Spazio lettura : antologia italiana per il biennio della scuola superiore / Paola Dagna Campagnoli. - Torino : Il capitulo, 2002. - 4 v. (1853 p. compless.) ; 27 cm.

M - Libro moderno a - Testo M - Monografia
Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo
Tipo mediazione n - senza mediazione
Tipo supporto nc - Senza mediazione - Volume

Tipo data D - Data semplice Prima data 2002
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

↳ **Persone, enti e famiglie**

Primo autore [Dagna Campagnoli, Paola](#) MIN 778587 TO0V161895
Autore ▾

↳ **Titoli**

▾ Contiene 4 Titoli



Risorse che contengono contributi subordinati o aggiuntivi

Per contributi aggiuntivi s'intende:

introduzioni, prefazioni e postfazioni, presentazioni, note introduttive, saggi o studi di accompagnamento, etc.

note e commenti o annotazioni a un testo

illustrazioni di accompagnamento a un testo

appendici, supplementi, bibliografie, indici, etc. che accompagnano un testo o un altro genere di opera.



Risorse che contengono contributi subordinati o aggiuntivi

I contributi per i quali non risulta evidente che costituiscano parte integrante e costitutiva dell'opera come originariamente concepita o realizzata, anche se presenti nella sua prima pubblicazione, si considerano aggiuntivi.

Se **i contributi aggiuntivi o subordinati** sono menzionati sulla fonte primaria e il loro titolo è sufficiente a identificarli, si crea un collegamento tra la risorsa e il titolo dell'opera di ciascun contributo; se non figurano sulla fonte primaria o sono indicati genericamente, il collegamento è facoltativo.



ESEMPIO: risorse che contengono contributi subordinati o aggiuntivi

La *fabbrica del consenso / Noam Chomsky, Edward S. Herman ; traduzione di Stefano Rini ; con il saggio Lo specchio in pezzi, di Alberto Leiss e Letizia Paolozzi (il contributo aggiuntivo è indicato sul frontespizio con il suo titolo)

t.o. *Manufacturing consent (titolo dell'opera di Noam Chomsky ed Edward Samuel Herman)

t.o. Lo *specchio in pezzi (titolo dell'opera del contributo aggiuntivo di Alberto Leiss e Letizia Paolozzi)



ESEMPIO: risorse che contengono contributi subordinati o aggiuntivi

*Rime / Francesco Petrarca ; a cura di Guido Bezzola ; con un saggio di Andrea Zanzotto (il titolo del contributo aggiuntivo compare in copertina e all'interno della pubblicazione)

t.o. *Canzoniere

t.o. *Petrarca fra il palazzo e la cameretta (il collegamento con il titolo dell'opera del contributo aggiuntivo è facoltativo)

*Canzoniere / Francesco Petrarca ; testo critico e introduzione di Gianfranco Contini ; annotazioni di Daniele Ponchiroli (i contributi aggiuntivi non sono indicati con un proprio titolo)

t.o. *Canzoniere



ESEMPIO: risorse che contengono contributi subordinati o aggiuntivi

★ **Gestione catalogo** ▾

Risorsa 

 **+**

Id. 254211 **Bid SBN** LO10476433 **Livello** MIN

La *fabbrica del consenso / Noam Chomsky, Edward S. Herman ; traduzione di Stefano Rini ; con il saggio: Lo specchio in pezzi di Alberto Leiss e Letizia Paolozzi. - Milano : M. Tropea, [1998]. - 501 p. ; 22 cm. ((Complemento al titolo in copertina: ovvero la politica dei mass media. - Seguono appendici.

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note **Area**

M - Libro moderno	LM - Testo a stampa (moderno)	a - Testo	M - Monografia
Tipo data	D - Data semplice		Prima data 1998
Paese	ITALIA	Lingue ITALIANO	

Numeri Standard

OCLC : 800914891 ISBN : 8843801783

Note

Abstract Strumentalizzazione dei mass-media e costruzione del consenso. Il meccanismo attraverso cui il mondo dell'informazione mobilita l'opinione pubblica. L'informazione distorta della stampa: analisi di tre casi: elezioni nel Terzo Mondo, complotto KGB-Bulgaria per l'uccisione del papa, guerre in Indocina. .

[Confronta legami](#) [Indice](#)

↳ Persone, enti e famiglie 

Primo autore	Chomsky, Noam	AUF 181558 CFIV103508	 
▾	Autore		



Titoli					
Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme *Manufacturing consent	MIN	2988975	LO10476436	
Ha per titolo uniforme	Titolo uniforme Lo *specchio in pezzi	MIN	5606198	SBN0078122	
Fa parte di	Collana Le *querce. - Milano : M. Tropea.	MIN	379606	LO10395223	
Contiene 1 Titolo					
Comprende	Titolo analitico Lo *specchio in pezzi / di Alberto Leiss e Letizia Paolozzi.	REC	1497722		



Risorse che contengono parti componenti

Se un'opera è costituita da più parti o contributi componenti, oltre a creare un collegamento con il titolo dell'opera nel suo complesso, si possono creare ulteriori collegamenti con i titoli dell'opera per le singole parti o contributi che hanno un titolo significativo, che si registri in forma indipendente.

Sono obbligatori i collegamenti con i titoli dell'opera per le parti che costituiscono un'intera unità fisica separata della risorsa e per le parti indicate nella fonte primaria se non sono numerose, quando hanno un titolo significativo e responsabilità differenti rispetto a quella dell'opera nel suo complesso.

Se le unità o parti di una risorsa sono descritte a livelli, ciascun titolo dell'opera si lega alla notizia a cui è direttamente riferito.



ESEMPIO: risorse che contengono parti componenti

L'*Ambrosiana / Storia dell'Ambrosiana, di Angelo Paredi ; I dipinti e le sculture, di Gian Alberto Dell'Acqua ; I disegni e le stampe, di Lamberto Vitali (risorsa che contiene un'opera in collaborazione, costituita da tre contributi con propri titoli e responsabilità differenti)

t.o. L'*Ambrosiana (titolo dell'opera nel suo complesso)

t.o. *Storia dell'Ambrosiana (titolo dell'opera del primo contributo di Angelo Paredi)

t.o. I *dipinti e le sculture (titolo dell'opera del secondo contributo di Gian Alberto Dell'Acqua)

t.o. I *disegni e le stampe (titolo dell'opera del terzo contributo di Lamberto Vitali)



ESEMPIO: risorse che contengono parti componenti

*Storia d'Italia / diretta da Giuseppe Galasso

Vol. 21: La *crisi di fine secolo e l'età giolittiana / Franco Gaeta (risorsa che contiene un'opera di Franco Gaeta che fa parte di un'opera diretta da Giuseppe Galasso)

t.o. *Storia d'Italia <diretta da Giuseppe Galasso> (titolo dell'opera nel suo complesso)

t.o. La *crisi di fine secolo e l'età giolittiana (titolo dell'opera del volume 21 di Franco Gaeta)



ESEMPIO: risorse che contengono parti componenti

Titolo uniforme	Id. 5606196	Bid SBN SBN0078125	Livello MIN
*Storia d'Italia <diretta da Giuseppe Galasso>			
Lingue ITALIANO			
Risorsa			
	Id. 418022	Bid SBN LO10413323	Livello SUP
*Storia d'Italia : dall'unità alla fine della prima repubblica / diretta da Giuseppe Galasso. - Milano : TEA, 1996. - 5 v. ; 20 cm.			
<i>Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica</i>			
M - Libro moderno	LM - Testo a stampa (moderno)	a - Testo	M - Monografia
Forma contenuto	i - testo	Sensorialità	e - visivo
Tipo mediazione	n - senza mediazione		
Tipo supporto	nc - Senza mediazione - Volume		
Tipo data	D - Data semplice	Prima data	1996
Paese	ITALIA	Lingue	ITALIANO
Confronta legami Indice			
⋮ Persone, enti e famiglie			
Autore secondario	Galasso, Giuseppe <1929-2018>	AUF	218004 CFI015141
⋮ Titoli			
Fa parte di	Collana *TEA storica. - Milano : TEA. ((No BNI.	MAX	429411 CFI0263481
▼ Contiene 5 Titoli			
Comprende	Monografia 1: *Destra e sinistra da Cavour a Crispi / Alfredo Capone ; introduzione di Giuseppe Galasso. - Milano : TEA, 1996. - XX, 671 p., [4] c. di tav. ; 20 cm. Sequenza 1	MIN	225341 LO10413747
Comprende	Monografia	SUP	216164 ANA0019327



	Id. 418022	Bid SBN LO10413323	Livello SUP	
	*Storia d'Italia : dall'unità alla fine della prima repubblica / diretta da Giuseppe Galasso. - Milano : TEA, 1996. - 5 v. ; 20 cm.			
	<i>Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica</i> Are			
M - Libro moderno	LM - Testo a stampa (moderno)	a - Testo	M - Monografia	
Forma contenuto	i - testo	Sensorialità e - visivo		
Tipo mediazione	n - senza mediazione			
Tipo supporto	nc - Senza mediazione - Volume			
Tipo data	D - Data semplice	Lingue ITALIANO		Prima data 1996
Paese	ITALIA			
				Confronta legami Ind
↳ Persone, enti e famiglie				
Autore secondario	Galasso, Giuseppe <1929-2018>		AUF	218004 CFIV015141
↳ Titoli				
Fa parte di	Collana	MAX	429411	CFI0263481
	*TEA storica. - Milano : TEA. ((No BNI.			
✓ Contiene 5 Titoli				
Comprende	Monografia	MIN	225341	LO10413747
	1: *Destra e sinistra da Cavour a Crispi / Alfredo Capone ; introduzione di Giuseppe Galasso. - Milano : TEA, 1996. - XX. 671 p., [4] c. di tav. ; 20 cm.			
	Sequenza	1		
	▼			
Comprende	Monografia	SUP	216164	ANA0019337
	2: La *crisi di fine secolo e l'età giolittiana / Franco Gaeta. - Milano : TEA, 1996. - 520 p., [5] c. di tav. ; ill. ; 20 cm.			
	Sequenza	2		
	▼			



ESEMPIO: risorse che contengono parti componenti

Opera

Titolo uniforme Id. 5606186 Bid SBN SBN0078124 Livello MIN
La *crisi di fine secolo e l'età giolittiana
Lingue ITALIANO

Primo autore Gaeta, Franco AUF 217704 CFIV019144

Risorsa

 Id. 216164 Bid SBN ANA0019337 Livello SUP
2: La *crisi di fine secolo e l'età giolittiana / Franco Gaeta. - Milano : TEA, 1996. - 520 p., [5] c. di tav. : ill. ; 20 cm.
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Tipo data D - Data semplice Prima data 1996
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard

OCLC : 888967326 ISBN : 8878180718

[Confronta legami Indice](#)

↳ Persone, enti e famiglie

Primo autore Gaeta, Franco AUF 217704 CFIV019144
Autore



ESEMPIO: risorse che contengono parti componenti

Il *linguaggio della biblioteca : scritti in onore di Diego Maltese / raccolti da Mauro Guerrini (risorsa che contiene una miscellanea costituita da numerosi contributi)

t.o. Il *linguaggio della biblioteca (titolo dell'opera nel suo complesso, i titoli dell'opera per i singoli contributi sono facoltativi poiché molto numerosi)



Risorse che contengono parti componenti: riepilogo

Sono obbligatori i titoli A quando:

La parte costituisce un'intera unità fisica della pubblicazione

Le parti sono enunciate nella fonte primaria, non sono più di tre, hanno un titolo significativo e comportano intestazioni principali differenti rispetto all'opera nel suo complesso.

The screenshot displays a library catalog interface. At the top, there is a section for 'Opera' (Work) with the following details: Title 'Trattato di storia romana', ID 7992422, Bid SBN UBO4599158, and Level MIN. Below this, the language is listed as ITALIANO, and authors are mentioned: Primo autore Giannielli, Giulio and Coautore Mazzarino, Santo. To the right, there are two AUF codes: 222492 RAVV010433 and 270397 CFIV018837.

Below the 'Opera' section is a 'Risorsa' (Resource) section. It includes a document icon with a plus sign, ID 1117380, Bid SBN NAP0134485, and Level MED. The title is '*Trattato di storia romana / Giulio Giannielli, Santo Mazzarino. - Roma : Tumminelli. - v. ; 24 cm.' and the physical description is 'Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica'. The type is 'M - Libro moderno' and the country is 'Paese ITALIA'. The data is 'G - Data multipla' and the language is 'Lingue ITALIANO'. The first date is 'M - Monografia Prima data 1953'. There is an 'Aree' button on the right.

Below the 'Risorsa' section is a 'Persone, enti e famiglie' (Persons, entities and families) section. It lists two authors: 'Primo autore Giannielli, Giulio Autore' with AUF codes 222492 RAVV010433, and 'Coautore Mazzarino, Santo Autore' with AUF codes 270397 CFIV018837. Each author entry has edit and delete icons.

At the bottom, there is a 'Titoli' (Titles) section with a plus sign icon.



Risorse che contengono parti componenti

Opera

Titolo uniforme
L'*Impero romano
Lingue ITALIANO

Id. 6061781 Bid SBN UM10186989 Livello MIN

Risorsa

Id. 2336682 Bid SBN FER0069495 Livello MIN

2: L'*impero romano / a cura di Santo Mazzarino. - Roma : Tumminelli, [1956]. - XI, 606 p. ; 24 cm.

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica **Aree**

M - Libro moderno	LM - Testo a stampa (moderno)	a - Testo	M - Monografia
Tipo data	D - Data semplice		Prima data 1956
Paese	ITALIA	Lingue ITALIANO	

Numeri Standard

OCLC : 885829752 BNI : 1956 11898

CUBI : 268008

[Confronta legami Indice](#)

↳ Persone, enti e famiglie

Autore secondario	Mazzarino, Santo	AUF	270397	CFIV018837
-------------------	------------------	-----	--------	------------

↳ Titoli

Fa parte di	Monografia	MED	1117380	NAP0134485
	*Trattato di storia romana / Giulio Giannelli, Santo Mazzarino. - Roma : Tumminelli. - v. ; 24 cm.			

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Opere che rientrano in cicli

Se l'opera pur facendo parte di cicli o saghe, viene pubblicata prevalentemente in forma autonoma, si assegna il titolo A a quell'opera.

t.o.*Deryni checkmate

(secondo romanzo di una trilogia di Katherine Kurtz)

Se invece l'opera è stata prevalentemente pubblicata con il titolo comune, si fa un titolo A composto da titolo comune e titolo dipendente, separati da un punto



Opere che rientrano in cicli

Opera

Titolo uniforme Id. 3001940 Bid SBN CFI0241736 Livello SUP
The *Lord of the rings. 3, The return of the king.
Primo autore Tolkien, J. R. R. SUP 336423 CFI015811
Altro titolo MIN 3867578 RAV1965708
The *return of the king

Risorsa

Id. 2538886 Bid SBN TO01633712 Livello MIN
3: Il *ritorno del Re / J. R. R. Tolkien ; edizione italiana a cura di Quirino Principe. - Milano : Bompiani, 2007. - 489 p. ; 19 cm.
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Tipo data D - Data semplice Prima data 2007
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard
ISBN : 9788848603720 Note:

[Confronta legami Indice](#)

↳ Persone, enti e famiglie

Primo autore	Tolkien, J. R. R. Autore	SUP	336423	CFI015811		
Autore secondario	Principe, Quirino	AUF	301012	CFIV002464		



Raccolte con titolo insufficiente ad identificarle

Non si crea il collegamento con il titolo dell'opera per le seguenti raccolte, sebbene curate dallo stesso autore, poiché i titoli non sono sufficienti a distinguerle dalle altre e non si crea il collegamento con il titolo collettivo uniforme

*Opere varie di Alessandro Manzoni (raccolta curata dall'autore nel 1845, che non si presenta come un'opera particolare con un titolo che la identifica tra le altre)

*Poesie di Giosuè Carducci (raccolta complessiva delle poesie, riunite dallo stesso autore, che non si presenta come un'opera particolare con un titolo sufficiente a distinguerla)



Collegamenti tra titoli A

Codice	Descrizione	Natura collegata	Significato del collegamento
1	Fa parte di	A	titolo di un'opera indipendente che fa parte di un'opera più ampia con un titolo d'insieme significativo titolo di una parte di un'opera
2	Supplemento/Complemento	A	titolo di un'opera che è supplemento/complemento di un'altra opera
4	Continuazione di	A	titolo di un'opera che è continuazione di un'altra opera
8	Titolo variante	V	titolo di un'opera collegata con una forma variante del titolo
10	Opera basata su	A	titolo di un'opera basata su di un'altra opera



ESEMPIO: titolo-titolo «Fa parte di»

★ **Gestione catalogo** ▾

Opera  

Titolo uniforme Id. 5606188 Bid SBN SBN0078105 Livello MIN
*Ilias. Libro 22

Lingue ITALIANO

↳ Primo autore [Homerus](#) AUF 237350 CFIV018814

Fa parte di AUF 2982542 CFI0032303
*Ilias

↳ **Risorsa** 

 Id. 7601115 Bid SBN BVE0561394 Livello MIN
L*Iliade : libro 22. : testo, costruzione, versione letterale, argomenti e analisi delle forme verbali. - 10. ed. - Milano [etc.] :
Dante Alighieri, 1970. - 106 p. ; 19 cm

Titolo e responsabilità; Edizione; Pubblicazione; Descrizione fisica **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia

Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo

Tipo mediazione n - senza mediazione

Tipo supporto nc - Senza mediazione - Volume

Tipo data D - Data semplice Prima data 1970

Paese ITALIA Lingue ITALIANO

[Confronta legami](#) [Indice](#)

↳ **Persone, enti e famiglie** 

Primo autore [Homerus](#) AUF 237350 CFIV018814  

Autore

▾



ESEMPIO: titolo-titolo «Continuazione di»

Opera

Titolo uniforme Id. 3213909 Bid SBN RAV1484954 Livello MIN
*Peter Pan in scarlet.

Lingue INGLESE

↳ Primo autore [McCaughrean, Geraldine](#) AUF 270813 LO1V041580
Continuazione di MIN 6057585 VIA0349050
*Peter Pan

Risorsa ✎

 Id. 2275606 Bid SBN RAV1484953 Livello MAX
*Peter Pan e la sfida al Pirata rosso / Geraldine McCaughrean ; traduzione di Fabio Paracchini ; illustrazioni di David Wyatt. -
Milano : A. Mondadori, 2006. - 274 p. : ill. ; 23 cm.

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Tipo data D - Data semplice Prima data 2006
Paese ITALIA Lingue ITALIANO
Generi Letteratura per ragazzi
Tipo pubblicazione Ragazzi Romanzi e Racconti

Numeri Standard

ISBN : 8804560339

[Confronta legami Indice](#)

↳ **Persone, enti e famiglie** +

Primo autore	McCaughrean, Geraldine	AUF	270813	LO1V041580
Autore				
Autore secondario	Paracchini, Fabio	MAX	98013	UBOV098013
Autore secondario	Wyatt, David <1953- >	MED	804716	MILV103164



ESEMPIO: titolo-titolo «Basato su»

★ **Gestione catalogo** ▾

Opera  

Titolo uniforme Id. 7986088 Bid SBN UBO4596642 Livello MIN
*Meraviglioso viaggio di Ulisse
Lingue ITALIANO

↳ Primo autore **Micheli, Elena** REC 724373 SBLV054402
Basato su AUF 3302381 TO0E003859
*Odyssea

↳ **Risorsa** 

 Id. 1417460 Bid SBN TO00631226 Livello MIN
Il *meraviglioso viaggio di Ulisse : l'Odissea narrata ai ragazzi da Elena Micheli. - Milano : Gruppo editoriale Fabbri, 1981. -
127 p. : ill. ; 24 cm

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo
Tipo mediazione n - senza mediazione
Tipo supporto nc - Senza mediazione - Volume

Tipo data D - Data semplice Prima data 1981
Paese ITALIA Lingue ITALIANO
Generi Letteratura per ragazzi

[Confronta legami Indice](#)

↳ **Persone, enti e famiglie** 

Primo autore **Micheli, Elena** REC 724373 SBLV054402  
Autore



ESEMPIO: titolo-titolo «Basato su»

★ Gestione catalogo ▾

Opera

✎
✕

Titolo uniforme	Id. 3141220	Bid SBN RAV1106047	Livello MIN
*Spaceballs <film ; 1987>			
Lingue INGLESE			
⋮▶			
Attore Brooks, Mel		MED 494631	UBOV494631
Attore Candy, John		MIN 559750	UBOV559750
Attore Moranis, Rick		MIN 489615	RAVV097487
Compositore Morris, John		MIN 1715977	DDSV048553
Regista Brooks, Mel		MED 494631	UBOV494631
Fotografo McLean, Nick		MIN 1552744	LO1V323706
Sceneggiatore Graham, Ronny		MIN 574871	UBOV574871
Sceneggiatore Meehan, Thomas		MIN 574876	RAVV045971
Basato su MED 4521411	LI30007765		
*Star Wars			

Risorsa

✎

	Id. 1774974	Bid SBN RAV1106043	Livello MIN
--	-------------	--------------------	-------------



*Balle spaziali / produced and directed by Mel Brooks ; written by Mel Brooks & Thomas Meehan & Ronny Graham ; music by John Morris. - Milano : Twentieth century Fox home entertainment [distributore], [2002]. - 1 DVD (ca. 92 min.) : color., sonoro. ((Codice area: 2; sistema e formato video: PAL, 4:3, widescreen, 1.85:1; formato audio: italiano, francese, tedesco stereo, inglese 5.1. - Singola faccia, doppio strato. - Tit. del contenitore. - Data del catalogo editoriale online. - Ripr. del film del 1987, prod. Mel Brooks; interpreti: Mel Brooks, John Candy, Rick Moranis, Bill Pullman, John Hurt, Daphne Zuniga, Stephen Tobolowsky. - Lingue: italiano, francese, tedesco, inglese; sottotitoli: italiano, francese, inglese, spagnolo, portoghese, ungherese, danese, olandese, tedesco, finlandese, svedese, norvegese, polacco, greco, turco, ebraico. - Contenuti extra: trailer cinematografico originale.

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note
Aree

M - Libro moderno	MV - Materiale video	g - Materiale video e da proiezione	M - Monografia
Forma contenuto	b - immagine	Sensorialità	e - visivo
Tipo contenuto		Movimento	a - in movimento
Tipo mediazione	g - video	Dimensionalità 2 - bidimensionale	
Tipo supporto	vd - Video - Videodisco		



ESEMPIO: titolo-titolo «Basato su»

Opera

Titolo uniforme Id. 7822937 Bid SBN TSA1712032 Livello MIN
L*Orlando innamorato raccontato in prosa

Lingue ITALIANO

Primo autore [Celati, Gianni <1937-2022>](#) AUF 178029 CFIV008236

Basato su MAX 3307008 BVEE003739
*Orlando innamorato.

Risorsa



Id. 348780 Bid SBN RAV0243042 Livello MED
L*Orlando innamorato raccontato in prosa / Gianni Celati. - Torino : Einaudi, [1994]. - XI, 344 p. ; 22 cm.

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia

Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo

Tipo mediazione n - senza mediazione

Tipo supporto nc - Senza mediazione - Volume

Tipo data D - Data semplice Prima data 1994

Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard

OCLC : 797533962 BNI : 95-5242

ISBN : 8806135724

[Confronta legami Indice](#)

↳ **Persone, enti e famiglie**

Primo autore [Celati, Gianni <1937-2022>](#) AUF 178029 CFIV008236
Autore



Titoli varianti del titolo A

Si registrano come rinvii del titolo dell'opera anche quando costituiscono già un accesso come titoli delle risorse:

- i titoli con i quali l'opera è conosciuta o è indicata nei repertori d'uso comune
- il titolo usato comunemente in italiano o più titoli italiani d'uso corrente, se il titolo dell'opera è in un'altra lingua
- i titoli con variazioni significative (es. Mille e una Notte)
- il titolo nella lingua originale o traslitterato, o se questo manca o non è determinabile i titoli o designazioni convenzionali nelle lingue più diffuse, nei casi di adozione di un titolo dell'opera in lingua italiana per opere o raccolte che non abbiano l'italiano come lingua originale
- i titoli nella lingua originale traslitterata, nel caso delle opere greche classiche e bizantine che sono note con una forma latina del titolo



Collegamenti tra forme diverse di titolo A

t.o. *Decameron

< *Decamerone

t.o. Le *confessioni d'un italiano

< Le *confessioni di un ottuagenario

< Le *confessioni di un italiano

t.o. Il *libro del Cortegiano

< Il *Cortegiano

< Il *Cortigiano

< Il *libro del Cortigiano

t.o. Le *Rouge et le noir

< *Rosso e nero

t.o. *Hamlet

< *Hamlet, prince of Denmark

< *Amleto

t.o. *L.A. confidential

< *Los Angeles strettamente riservato

t.o. *Confessionale defecerunt

< *Defecerunt

t.o. *Satyricon

< *Satyrica

< *Satiricon

< Le *Satire

t.o. *Nibelungenlied

< I *Nibelunghi

< I *Nibelungi

< La *canzone dei Nibelunghi

< La *canzone dei Nibelungi

t.o. *Rotuli del Mar Morto

< *Manoscritti del Mar Morto

< *Manoscritti di Qumrān

< *Megillot Midbar Yehudah

< *Dead Sea scrolls

t.o. *Bibbia

< *Sacra Bibbia

< *Biblia

< *Biblia Sacra

t.o. *Breviarium Romanum

< *Breviario

< *Breviario romano

< *Officium divinum <1568>

t.o. *Liturgia horarum

< *Officium divinum <1971>

< *Liturgia delle ore

t.o. *Lex Salica

< *Legge Salica

t.o. *Lex Romana Visigothorum

< *Lex Romana Wisigothorum

< *Breviarium Alaricianum

t.o. *Codice della strada <1992>

< *Decreto legislativo 1992 n. 285: Nuovo Codice della strada

< *Nuovo Codice della strada

t.o. *Trattato di Maastricht <1992>

< *Accordi di Maastricht <1992>

< *Trattato dell'Unione europea <1992>

< *Trattato sull'Unione europea <1992>

t.o. *De sublimitate

< *Peri hýpsous

< Il *sublime

< *Libellus de sublimitate

< *Del sublime

t.o. *Ilias

< *Iliade



ESEMPIO: titoli varianti del titolo A

★ Gestione catalogo ▾

Opera 

 Id. 3302885 Bid SBN BVEE010415 Livello MAX
*Index librorum prohibitorum.



A - Titolo uniforme
Nota informativa L'Indice Clementino, emanato nel 1596, durante il pontificato di Clemente VIII, è il primo redatto dalla Congregazione dell'Indice, istituita nel 1571. Alla cura della Congregazione si devono gli aggiornamenti e gli Indici emanati fino al 1917, data della sua soppressione.

[Confronta legami Indice](#)

☰ Persone, enti e famiglie

Primo autore	*Chiesa *cattolica : *Congregazione dell'*Indice Autore	MAX	315352	MILV035207
--------------	--	-----	--------	------------

☰ Titoli

Ha per altro titolo	Titolo variante dell'opera *Indice dei libri proibiti	MIN	7984322	UBO4595945
---------------------	--	-----	---------	------------

▾ 22 Titoli collegati



Titoli B: titoli di raggruppamento non controllato

I titoli B ora si riferiscono alle traduzioni intermedie

Il precedente significato del codice di natura B (titolo di raggruppamento non controllato/titolo originale) è venuto meno in quanto il Titolo A (titolo uniforme) ha assunto il significato di titolo dell'opera che si descrive nella lingua originale mentre le monografie tradotte sono descritte nella lingua di traduzione.

Tuttavia esistono delle traduzioni che non sono basate sulla lingua originale ma su un'altra traduzione (sono quindi traduzioni di traduzioni). Si tratta di casi che riguardano soprattutto documenti antichi tradotti, ad esempio, dal latino al volgare quando la lingua originale dell'opera era in Greco o in Arabo ma si trovano diversi casi anche nel moderno: si pensi a tutta la letteratura russa tradotta in italiano dal francese.



Legame al titolo B

La risorsa può avere due legami: uno al titolo dell'opera e uno al titolo di traduzione intermedia.

Ovviamente il secondo legame si crea soltanto quando sia possibile stabilire in maniera certa che il documento che si sta catalogando sia traduzione di altra traduzione.



Traduzione intermedia

Opera

Titolo uniforme Id. 2998590 Bid SBN CFI0061381 Livello MIN
*Prestuplénie i nakazànie
Lingue RUSSO
Primo autore Dostoevskij, Fëdor Michajlovič SUP 202359 CFIV001049

Risorsa

Id. 2052830 Bid SBN TO00729268 Livello MIN
Il *delitto e il castigo : (Raskolnikoff) : romanzo / di F. Dostoevski. - Milano : F.lli Treves. - 3 v. ; 19 cm.
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica Aree

M - Libro moderno	LM - Testo a stampa (moderno)	a - Testo	M - Monografia
Tipo data	F - Data incerta		
Paese	ITALIA	Lingue ITALIANO	

Confronta legami Indice

Persone, enti e famiglie

Primo autore	Dostoevskij, Fëdor Michajlovič	SUP	202359	CFIV001049
	Autore			

Titoli

Ha tit. traduzione intermedia	Traduzione intermedia	MIN	7992140	UBO4599082
	Le *crime et le chatiment			

Collana
Altro accesso

Attività

Duplica
Fusione

Nuova relazione con

Parte senza titolo significativo
Articolo/Spoglio

Indice

Cerca titoli simili
Vis. localizzazioni
Delocalizza per il polo
Delocalizza per la biblioteca
Localizza
Confronto titolo in Indice
Allinea
Proposta di correzione

Altre funzioni

Esame bibliografico
Esame Unimarc
Esame BibFrame
Ric. titoli collegati

Worklist

Aggiungi a lista



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Traduzione intermedia: titolo B

Opera

Titolo uniforme	Id. 3505058	Bid SBN SBL0680745	Livello MIN
-----------------	-------------	--------------------	-------------

*Këshjtjella

Lingue ALBANESE

↳ Primo autore [Kadare, Ismail](#) SUP 246322 CFIV108034

Risorsa

	Id. 428278	Bid SBN LO10303608	Livello SUP
---	------------	--------------------	-------------

I *tamburi della pioggia : romanzo / Ismail Kadare ; traduzione di Augusto Donaudy. - Milano : TEA, 1993. - 236 p. ; 20 cm.
(Trad. dal francese (tit.: Les tambours de la pluie).

Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note Area

M - Libro moderno	LM - Testo a stampa (moderno)	a - Testo	M - Monografia
-------------------	-------------------------------	-----------	----------------

Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo

Tipo mediazione n - senza mediazione

Tipo supporto nc - Senza mediazione - Volume

Tipo data	D - Data semplice	Prima data 1993
-----------	-------------------	-----------------

Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard

BNI : 93-7522	ISBN : 8878192813
ISBN : 9788850215768 Note: 4. ed. 2008	

[Confronta legami Indice](#)

↳ Persone, enti e famiglie +

Primo autore	Kadare, Ismail	SUP 246322 CFIV108034
	Autore	
Autore secondario	Donaudy, Augusto	SUP 201862 CFIV084159

Opera

Collana

Altro accesso

Attività

Cancella

Duplica

Fusione

Nuova relazione con

Parte senza titolo significativo

Articolo/Spoglio

Indice

Cerca titoli simili

Vis. localizzazioni

Delocalizza per il polo

Delocalizza per la biblioteca

Localizza

Confronto titolo in Indice

Allinea

Proposta di correzione

Altre funzioni

Esame bibliografico

Esame Unimarc

Esame BibFrame

Ric. titoli collegati

Worklist

Aggiungi a lista



Traduzione intermedia

	Id. 428278	Bid SBN LO10303608	Livello SUP
I *tamburi della pioggia : romanzo / Ismail Kadare ; traduzione di Augusto Donaudy. - Milano : TEA, 1993. - 236 p. ; 20 cm. (Trad. dal francese (tit.: Les tambours de la pluie).			
<i>Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note</i> Aree			
M - Libro moderno	LM - Testo a stampa (moderno)	a - Testo	M - Monografia
Forma contenuto	i - testo	Sensorialità	e - visivo
Tipo mediazione	n - senza mediazione		
Tipo supporto	nc - Senza mediazione - Volume		
Tipo data	D - Data semplice		Prima data 1993
Paese	ITALIA	Lingue ITALIANO	
Numeri Standard			
BNI : 93-7522		ISBN : 8878192813	
ISBN : 9788850215768 Note: 4. ed. 2008			
Confronta legami Indice			
⋮ ▶ Persone, enti e famiglie 			
Primo autore	Kadare, Ismail Autore	SUP	246322 CFIV108034
Autore secondario	Donaudy, Augusto	SUP	201862 CFIV084159
⋮ ▶ Titoli			
Fa parte di	Collana *TEAdu. - Milano : TEA, 1988-. ((In presenza di una sequenza numerica su questa collezione, non tener conto delle sottocollezioni se non sono numerate. Sequenza 150	SUP	428866 CFI0134828
Ha tit. traduzione intermedia	Traduzione intermedia Les *tambours de la pluie	MED	4678991 SBN0074431



Traduzione intermedia

Opera

Titolo uniforme Id. 3127635 Bid SBN MOD0473209 Livello MIN
*Suna no utsuwa
Primo autore MED 732716 CFIV169864 ✎ ✖

Risorsa

✎
Id. 1432251 Bid SBN MOD0090997 Livello MIN
*Come sabbia tra le dita / Seicho Matsumoto. - Milano : A. Mondadori, 1989. - 143 p. ; 19 cm
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica Aree

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo
Tipo mediazione n - senza mediazione
Tipo supporto nc - Senza mediazione - Volume

Tipo data D - Data semplice Prima data 1989
Paese ITALIA Lingue ITALIANO

Numeri Standard
OCLC : 800046294

[Confronta legami Indice](#)

Persone, enti e famiglie

Primo autore MED 732716 CFIV169864 ✎ ✖
▼

Opera

Collana

Altro accesso

Attività

Cancella

Duplica

Fusione

Nuova relazione con

Parte senza titolo significativo

Articolo/Spoglio

Indice

Cerca titoli simili

Vis. localizzazioni

Delocalizza per il polo

Delocalizza per la biblioteca

Localizza

Confronto titolo in Indice

Allinea

Proposta di correzione

Altre funzioni

Esame bibliografico

Esame Unimarc

Esame BibFrame

Ric. titoli collegati

Worklist

[Aggiungi a lista](#)



Traduzione intermedia

Risorsa

 **Id.** 1432251 **Bid SBN** MOD0090997 **Livello** MIN
*Come sabbia tra le dita / Seicho Matsumoto. - Milano : A. Mondadori, 1989. - 143 p. ; 19 cm
Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica **Aree**

M - Libro moderno LM - Testo a stampa (moderno) a - Testo M - Monografia
Forma contenuto i - testo Sensorialità e - visivo
Tipo mediazione n - senza mediazione
Tipo supporto nc - Senza mediazione - Volume

Tipo data D - Data semplice **Prima data** 1989
Paese ITALIA **Lingue** ITALIANO

Numeri Standard
OCLC : 800046294

Confronta legami Indice

↳ Persone, enti e famiglie

Primo autore Matsumoto, Seichō MED 732716 CFIV169864  

↳ Titoli

Fa parte di Collana SUP 270019 RAV0074789
Il *giallo Mondadori. - Milano : A. Mondadori, 1957-. ((Prosegue la numerazione di I libri gialli nuova serie, a partire dal numero 434. - Collezione numerata o meno. - Attenzione alla numerazione della collezione, si puo riferire alle singole sezioni
Sequenza 2112  

Ha tit. traduzione intermedia Traduzione intermedia MIN 7984565 UBO4596104  

Duplica
Fusione

Nuova relazione con
Parte senza titolo significativo
Articolo/Spoglio

Indice
Cerca titoli simili
Vis. localizzazioni
Delocalizza per il polo
Delocalizza per la biblioteca
Localizza
Confronto titolo in Indice
Allinea
Proposta di correzione

Altre funzioni
Esame bibliografico
Esame Unimarc
Esame BibFrame
Ric. titoli collegati

Worklist
Aggiungi a lista



Titoli T = Contiene anche

Ora si creano titoli A, se la presenza dei titoli T non è giustificata, si possono cancellare i legami ai titoli T.

I titoli T possono essere utili nella descrizione del materiale antico, ma devono essere usati con parsimonia.

L'utilizzo dei titoli T è residuale, riservato ai soli casi in cui non sia possibile identificare con sicurezza il titolo dell'opera.

1. P. Terentij *Comoediae. Ex vetustissimis libris & versuum ratione a Gabriele Faerno emendatae. In eas comoedias emendationum libri 6. Item de versibus comicis liber 1. Fragmentum Eographij interpretis in easdem fabulas. - Florentiae : apud Iuntas, 1565 (Florentiae : apud Iuntas, 1565). - 2 parti ([24], 318, [2]; 251 [i.e. 255], [1] p.) ; 8°

Notizia di natura M legata con il codice 3 alla notizia di natura T relativa al titolo che figura sul frontespizio della seconda parte:

Gabrielis Faerni *Emendationes. In sex fabulas Terentij



Titolo T

Titolo uniforme	Id. 3048777	Bid SBN UFIO301615	Livello MED
*Comoediae			
Primo autore	Terentius Afer, Publius	SUP	334244 CFIV069531

Risorsa			
	Id. 2855329	Bid SBN BVEE016991	Livello MED
	P. Terentij *Comoediae. Ex vetustissimis libris & versuum ratione a Gabriele Faerno emendatae. In eas comoedias emendationum libri 6. Item De versibus comicis liber 1. Fragmentum Eographij interpretis in easdem fabulas. - Florentiae : apud Iuntas, 1565. - 2 v. : 8°. ((A cura di Pietro Vettori, il cui nome figura nell'epistola dedicatoria. - Marca (Z654) sui front. e in fine. - Cors.; gr.; rom. - Iniziali e fregi orn. - Tit. del v. 2: Gabrielis Faerni emendationes in sex fabulas Terentij		
	<i>Titolo e responsabilità; Pubblicazione; Descrizione fisica; Note</i>		
E - Libro antico	LA - Testo a stampa (antico)	a - Testo	M - Monografia
Tipo data	D - Data semplice		Prima data 1565
Paese	ITALIA	Lingue LATINO	

Confronta legami indice

Persone, enti e famiglie				
Primo autore	Terentius Afer, Publius	SUP	334244 CFIV069531	
	Autore			
Autore secondario	Faerno, Gabriele	AUF	208100 SBLV042981	
Autore secondario	Vettori, Pietro <1499-1585>	AUF	345215 CFIV115694	
Editore	*Giunta, *Bernardo <1.> eredi	MAX	224552 BVEV019998	
	Editore			

Titoli				
Contiene 1 Titolo				
Comprende	Monografia	MED	2855328 BVEE016982	
	[2]: Gabrielis Faerni *Emendationes. In sex fabulas Terentij. - Florentiae : apud Iuntas, 1565 (Florentiae : apud Iuntas, 1565). - 251, [5] p. ; 8°. ((Segn.: a-q ⁶ .			
	Sequenza	2		



Periodici da Slide di ICCU 2019

Le opere possono essere pubblicate **in una sola unità** oppure **in un numero definito di parti separate** o ancora possono essere pubblicate **senza un termine definito** come per esempio i seriali.

L'opera è identificata nel catalogo tramite il titolo dell'opera.

L'opera è rappresentata nel catalogo da un solo titolo dell'opera e questo si riferisce a una sola opera, per questo se un'opera è conosciuta con più titoli o con più forme di un titolo si adotta come titolo dell'opera uno solo dei titoli o una sola forma del titolo.



Periodici da Slide di ICCU 2019

Elementi di distinzione per titoli identici:

per i seriali l'anno di nascita dal quale inizia la numerazione originale e il luogo di pubblicazione.

Se non è sufficiente si sceglie un altro elemento appropriato alle opere da distinguere:

Esempi:

t.o. *Rivista delle biblioteche <1888 ; Firenze>

t.o. *Rivista delle biblioteche <1947 ; Roma>

(nella qualificazione non si include l'espressione periodico se non occorre distinguere questi due titoli da altri titoli identici di opere non periodiche o di tipo diverso)



Periodici da Slide di ICCU 2019

t.o. *Ettore Fieramosca

(titolo dell'opera di Umberto Borioli)

t.o. *Ettore Fieramosca

(titolo dell'opera di Massimo D'Azeglio)

t.o. *Ettore Fieramosca <biografia>

(titolo dell'opera anonima)

t.o. *Ettore Fieramosca <periodico>

(titolo del periodico)

t.o. *Ettore Fieramosca <film ; 1938>

(titolo del film di Alessandro Blasetti)

t.o. *Ettore Fieramosca

(titolo dell'opera di Luigi Salini)



Periodici da Slide di ICCU 2019

t.o. *Eva : una *donna, una barca e l'oceano

(titolo dell'articolo di Ida Castiglioni)

t.o. *Eva

(titolo del romanzo di Giovanni Verga)

t.o. *Eva

(titolo del romanzo di Antonio Fogazzaro)

t.o. *Eva

(titolo della novella per ragazzi di Peter Dickinson)

< *Eva

(rinvio della novella *Eve* di James Hadley Chase)

t.o. *Eva <periodico ; 1901 ; Rovigo>

t.o. *Eva <periodico ; 1933 ; Milano>

t.o. *Eva <periodico ; 1987 ; Milano>



Periodici da Slide di ICCU 2019

Collegamenti tra risorse e titolo dell'opera

I collegamenti tra risorse e titolo dell'opera riguardano le monografie, le descrizioni analitiche (o spogli) e i seriali (notizie di natura M, N, S) con l'eccezione delle collezioni per le quali non si crea il titolo dell'opera.

A ciascuna risorsa si collegano uno o più titoli dell'opera sulla base delle opere che questa contiene.

Il collegamento con il titolo dell'opera va sempre creato anche se coincide con il titolo della risorsa.



Periodici da Slide di ICCU 2019

Collegamento A4A

t.o. *AIB studi

Notizia di Natura A collegata con il codice 4 alla notizia di natura A relativa al titolo del seriale di cui continuazione:

t.o. *Bollettino d'informazioni <Associazione italiana biblioteche ; 1961 ; Roma>

Notizia di Natura A collegata con il codice 4 alla notizia di natura A relativa al titolo del seriale di cui continuazione:

t.o. *Notizie A.I.B.



Periodici da Slide di ICCU 2019

t.o. *Peter Pan in scarlet

(legame con responsabilità principale al nome dell'autore: McCaughrean, Geraldine)

Notizia di Natura A collegata con il codice 4 alla notizia di natura A relativa al titolo del seriale di cui è il sequel:

t.o. *Peter Pan

(legame con responsabilità principale al nome dell'autore: Barrie, James Matthew)



Periodici da Slide di ICCU 2019

t.o. *Monsters University <film ; 2013>

Notizia di Natura A collegata con il codice 4 alla notizia di natura A relativa al titolo del seriale di cui è il sequel:

t.o. *Monsters, inc. <film ; 2001>



Ricapitolando ...

Le nuove normative ICCU hanno lo scopo di rendere il Titolo A non solo un accesso efficace alle risorse, ma anche un elemento di authority che svolge le funzioni di:

- 1) identificare un'opera
- 2) raggruppare le edizioni di un'opera
- 3) consentire una presentazione ordinata e strutturata delle opere di un autore e delle edizioni di un'opera
- 4) consentire la creazione di relazioni tra opere distinte connesse fra loro





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Giovanna Flamma e Raffaella Gaddoni

Biblioteca Universitaria di Bologna
ABIS - Settore Gestione e Sviluppo del Catalogo del Polo bolognese

giovanna.flamma3@unibo.it

raffaella.gaddoni@unibo.it

www.unibo.it